



Brillant fotografiertes Melodram mit Mikael Persbrandt und Iben Hjejle: Eine junge Frau verliebt sich in den Mann, der ihr eigenes Kind überfahren hat.

Als Johan auf dem morgendlichen Weg zur Arbeit ein Kind überfährt, das kurz darauf seinen Verletzungen erliegt, bricht für den Mittvierziger eine Welt zusammen: Überwältigt von Schuldgefühlen stürzt er in eine Depression und wird arbeitsunfähig. Auch Anna, die Mutter des verunglückten Kindes, kann das schreckliche Geschehen nicht verwinden und flüchtet in eine Traumwelt, in der ihre Tochter noch am Leben ist. Durch Zufall begegnen sich Johan und Anna auf dem Stockholmer Ostbahnhof und freunden sich an. Nur Johan weiß um ihre schicksalhafte Verbindung, verschweigt Anna aber, dass er der Fahrer des Unglückswagens war. Anna hingegen gaukelt ihrer neuen Bekanntschaft vor, dass ihre Tochter noch am Leben ist – und verliebt sich in Johan. Die skandinavischen Kinostars Mikael Persbrandt und Iben Hjejle brillieren in den Hauptrollen dieses in satten Farben schwelgenden Melodrams, dem es trotz seiner ungewöhnlichen Handlung auf faszinierende Weise gelingt, eine berührende Liebesgeschichte zu erzählen und die Mechanismen der menschlichen Trauerbewältigung offenzulegen.

A brilliantly photographed melodrama starring Mikael Persbrandt and Iben Hjejle: A young woman falls in love with the man who ran over her own child.

Johan's world collapses when he runs over a child on his way to work one day, and the child consequently dies from its injuries. Overcome by feelings of guilt, the man in his mid-forties becomes seriously depressed and unfit for work. Anna, the child's mother, is also unable to overcome the terrible course of events and flees into a world of illusions in which her daughter is still alive. By coincidence, Johan and Anna meet at the eastern station in Stockholm and become friends. Only Johan knows of their fateful connection, but conceals the fact that he was behind the wheel of the calamitous car. In contrast, Anna pretends to her new acquaintance that her daughter is still alive - and falls in love with Johan. The Scandinavian cinema stars Mikael Persbrandt and Iben Hjejle excel in their starring roles in this richly coloured melodrama that - despite its unusual plot - succeeds in telling a moving love story as well as revealing the mechanisms of coping with grief.

Mi 02. Nov.	Do 03. Nov.	Fr 04. Nov.	Sa 05. Nov.
20.00 h - CS 3	22.30 h - KO	16.30 h - CS 5	23.00 h - CS 4

Stockholm Östra
Stockholm Ost
Stockholm East

2011, 95 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Simon Kaijser da Silva
Drehbuch Screenplay Pernilla Oljelund

Kamera Camera Per Källberg

Schnitt Editing Agneta Scherman

Musik Music Leif Jordansson

Rollen Cast Mikael Persbrandt (Johan), Iben Hjejle (Anna), Henrik Norlén (Anders), Liv Mjones (Kattis), Elin Nilsson Kers (Tove)

Produktion Production Maria Nordenberg, Lars Blomgren, Filmance International AB **Web** www.filmance.se

Weltvertrieb World Sales TrustNordisk ApS

Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film Institute

Regisseur **Simon Kaijser da Silva**, geboren 1969, arbeitete zunächst als Produktionsassistent und inszenierte eine lange Reihe von Fernsehfilmen, darunter die preisgekrönte Serie „De halvt dolda“, bevor er 2011 mit „Stockholm Ost“ sein Spielfilmdebüt fürs Kino vorlegte. Der Film startete Ende Oktober in den schwedischen Kinos und wurde bereits mit großem Erfolg auf dem Filmfestival in Venedig gezeigt.

*Director **Simon Kaijser da Silva**, born in 1969, worked as a production assistant and directed a number of TV films, including the award-winning series "De halvt dolda", before presenting his cinema debut with "Stockholm East" in 2011. The film was released in Swedish cinemas end October, and ran very successfully at the Venice Film Festival.*

Filme Films

2011: Stockholm Ost (Stockholm Östra, NFL 2011)