



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Die Chronik eines angekündigten Selbstmords. Meisterliche Adaption des Romans „Le feu follet“ (1931), den zuvor Louis Malle 1963 als „Das Irrlicht“ verfilmte. Anders entstammt einer gutbürgerlichen Familie aus dem Osloer Westen. Er ist Mitte 30, die letzten Jahre hat er in einer Drogenklinik verbracht. Er hat die Sucht überwunden und gilt als clean. Trotzdem versucht er, halbherzig und dilettantisch, sich das Leben zu nehmen. Wegen eines Vorstellungsgesprächs in einer Redaktion, bei der er sich um eine Assistentenstelle beworben hat, kehrt er noch am gleichen Tag erstmals wieder nach Oslo zurück. Er besucht einen Freund, der inzwischen eine Familie gegründet hat, er lässt sich durch die Straßen treiben, trifft eine Freundin seiner Schwester, versucht, seine Ex-Freundin in New York zu erreichen, landet auf einer Geburtstagsparty, in einem Club, lernt ein Mädchen kennen – und findet doch nirgendwo Erlösung. Meisterlich hat Joachim Trier („Reprise“, NFL 2007) einen prä-existentialistischen Roman von Pierre Drieu LaRochelle verfilmt und zugleich Oslo aus einer radikal subjektiven Perspektive porträtiert. Nicht zuletzt aufgrund der charismatischen Darstellung seines Hauptakteurs Anders Danielsen Lie ist „Oslo, 31. August“ fesselndes Gegenwartskino auf hohem internationalen Niveau.

The account of an announced suicide. A masterful adaptation of the novel „Le feu follet“ (1931) which Louis Malle had previously adapted in 1963. Anders is from a middle-class family from the west of Oslo. He is in his mid-30s and has spent the past few years in a drug rehabilitation centre. He has overcome his addiction and is considered to be clean. Nevertheless he half-heartedly attempts to commit suicide. But because of a job interview in an editorial office, he returns to Oslo the same day. He visits a friend who now has a family, drifts through the streets, meets a friend of his sister's, tries to contact his ex in New York, ends up at a birthday party, goes to a club, meets a girl - but nowhere does he find comfort. Joachim Trier („Reprise“, NFL 2007) has masterfully adapted Pierre Drieu LaRochelle's pre-existentialist novel „Le feu follet“ while simultaneously depicting Oslo from a radically subjective perspective. „Oslo, August 31st“ is gripping contemporary cinema of the highest international quality, not least thanks to Anders Danielsen Lie's charismatic acting performance.

Do 03. Nov.	Fr 04. Nov.	Sa 05. Nov.	So 06. Nov.
23.00 h - CS 3	10.45 h - CS 2	16.30 h - CS 5	20.00 h - CS 4

Oslo, 31. august

Oslo, 31. August

Oslo, August 31st

2011, 94 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Joachim Trier

Drehbuch Screenplay Eskil Vogt, Joachim Trier, nach dem Roman „Le feu follet“ von Pierre Drieu LaRochelle

Kamera Camera Jakob Ihre

Schnitt Editing Olivier Bugge Coutté, Gisle Tveit

Musik Music Ola Fløttum, Torgny Amdam

Rollen Cast Anders Danielsen Lie (Anders), Hans Olav Brenner (Thomas), Ingrid Olava (Rebecca), Tone Beate Mostrau (Tove), Anders Borchgrevink (Øystein), Andreas Braaten (Karsten), Emil Lund (Calle), Øystein Røger (David), Kjærsti Odden Skjeldal (Mirjam)

Produktion Production Hans-Jørgen Osnes, Yngve Sæther, Sigve Endresen, Motlys AS **Web** www.motlys.com

Weltvertrieb World Sales The Match Factory GmbH **Festivalkontakt Festival Contact** Norwegian Film Institute

Regisseur **Joachim Trier**, geboren 1975, ist ein Enkel des norwegischen Filmavantgardisten Erik Løchen, als Jugendlicher war er zweimal Norwegischer Meister im Skaten. Er studierte Film an der National Film and Television School in London und hat mehrere Kurzfilme gedreht, von denen „Procter“ 2002 für den Europäischen Filmreis nominiert war. Sein erster Spielfilm „Reprise“ (NFL 2007) erhielt mehrere Auszeichnungen beim Norwegischen Filmpreis (Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch) und lief erfolgreich auch in internationalen Kinos. Wie sein Vorgänger wurde auch „Oslo, 31. August“ beim Filmfestival in Cannes in der Reihe „Un Certain Regard“ uraufgeführt.

*Director **Joachim Trier**, born in 1975, is the grandson of Norwegian avant-garde filmmaker Erik Løchen, and two-time Norwegian skateboarding champion. He studied film at the National Film and Television School in London and has shot several short films, of which „Procter“ was nominated for the European Film Prize in 2002. „Reprise“ is his first feature film. It was awarded the Norwegian Amanda Award 2007 in the categories Best Film, Best Director and Best Script and was successfully released in international cinemas. Like its predecessor, „Oslo, August 31st“ premiered in the „Un Certain Regard“ section at the Cannes Film Festival.*

Filme Films

1995: Fatal Strategies; 1996: The Tranparenance of Evil; 1998: Passport; 1999: Pietà; 2001: Still; 2001; Procter; 2006: Reprise - Auf Anfang (Reprise, NFL 2007); 2011: Oslo, 31. August (Oslo, 31. august, NFL 2011)