



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Eine Kindheit auf dem Lande: Nur äußerlich idyllisch, wird das Familienleben der neun Jahre alten Lucia von wirtschaftlicher Not und ihren fatalen Folgen beherrscht. Fast könnte man Lucia für die estnische Pippi Langstrumpf halten. Das Leben der Neunjährigen ist voller Ausgelassenheit und Streiche. Aber andererseits eben auch voller Probleme: In der Schule kommt sie nicht mit, der Vater Kaido kann als Totengräber und Gelegenheitsarbeiter die Familie kaum ernähren, ihre Mutter Maria ist Alkoholikerin. Zwar kann ein gemeinsamer Urlaub in Finnland, wo die Familie bei der verständnisvollen Pastorin Sirpa unterkommt, kurzzeitig ein paar Lichtstrahlen in das Familienleben bringen, doch hinterher ist die Not nur um so drückender. Eine neue Lehrerin möchte Lucia in die Obhut eines Kinderheims geben, und als der Vater Kaido verzweifelt die Familie verlässt, kann sich Lucias Mutter nicht mehr dagegen wehren – zumal ihr Alkoholproblem ein tragisches Unglück heraufbeschwört. Einfühlsam schildert die Regisseurin Katrin Laur die idyllischen Momente einer Kindheit auf dem Lande. Ebenso eindringlich zeigt sie aber auch was es für ein Kind heißen kann, heutzutage in einer wirtschaftlich schwachen Region Europas aufzuwachsen.

A childhood in the country: Idyllic when viewed from the outside, nine-year-old Lucia's family life is dominated by economic hardship and its consequences. On the one hand, Lucia could be mistaken for an Estonian Pippi Longstocking. The nine-year-old's life is full of pranks and exuberance. But on the other it is full of problems: She lags behind at school, her father Kaido's income as a gravedigger and casual labourer is insufficient to support the family, her mother Maria is an alcoholic. While a mutual holiday in Finland brings a few rays of light into their family life as they stay with Sirpa, a supportive reverend, their plight grows all the more unbearable when they return. A new teacher seeks to put Lucia in the care of a children's home, and when Kaido leaves his family in a state of despair, Lucia's mother can no longer put up any resistance - the more so as her drinking problem conjures up a tragic catastrophe. Director Katrin Laur takes a sensitive approach to recounting the idyllic moments of a childhood in the country while also depicting its dark aspects in their full intensity - and shows what it can be like for a child to grow up in an economically weak region in Europe.

Mi 02. Nov.	Do 03. Nov.	Sa 05. Nov.	So 06. Nov.
23.00 h - CS 4	16.30 h - CS 5	11.00 h - CS 3	13.30 h - KO

Surnuaviavahi tütar

Die Tochter des Friedhofwärters *The Graveyard Keeper's Daughter*

2011, 100 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Katrin Laur

Drehbuch Screenplay Katrin Laur

Kamera Camera Anssi Leino

Schnitt Editing Kersti Miilen

Rollen Cast Maria Avdjushko (Maria), Rain Simmul (Kaido), Kerttu-Killi Grenman (Lucia), Esther Kõiv (Jats), Ulla Reinikainen (Sirpa), Epp Eespäev (Tuvike), Ülle Kaljuste (Anne), Arvo Kukumägi (Joss)

Produktion Production Mati Sepping, Katrin Laur, Estinfilm Web www.estinfilm.ee

Festivalkontakt Festival Contact Estonian Film Foundation

Web Site www.graveyardkeepersdaughter.com

Regisseurin **Katrin Laur** wurde 1955 in Tartu, Estland, geboren. Sie besuchte ab 1977 die Moskauer Filmhochschule VGIK, wo sie bis 1982 in der Filmklasse von Sergej A. Gerassimov Film- und Fernsehregie studierte. Im gleichen Jahr ging sie in die Bundesrepublik, wo sie zunächst als Cutterin für TV-Magazine arbeitete. 1983-86 studierte sie in München Deutsch und Literatur. 1985 erschien ihre Gedichtsammlung „Sonad“. Nach dem Abschluss 1987 arbeitete sie als Journalistin für Radio Free Europe. Ab 1994 absolvierte sie mehrere Drehbuch- und Regieseminare. Seither ist sie freie Autorin, Dramaturgin und Regisseurin. Seit 2005 arbeitet sie auch in Estland, wo ihr Jugendfilm „Ruudi“ (NFL 2006) entstand und sie seither mehrere Dokumentarfilme produziert hat.

Director Katrin Laur was born in 1955 in Tartu, Estonia. She studied film and television directing under Sergej A. Gerassimov at the Moscow film school VGIK from 1977 to 1982. In 1982 she went to West Germany, where she worked as a cutter for television. From 1983 to 1986 she read German and Literature at the University of Munich. In 1985 she published her anthology of poems, "Sonad". After graduating in 1987 she became a journalist for Radio Free Europe. From 1994 she took a number of scriptwriting and directing courses and has since worked as a freelance author and director. Since 2005 she has been working in Estonia, where she made her youth film "Ruudi" (NFL 2006) as well as producing several documentary films.

Filme Films

1998: Revolution aus dem Salon (TV); 2002: Die lange Reise des Reto Bantli (TV); 2006: Rannaküla Ruudi (Ruudi, NFL 2006); 2011: The Graveyard Keeper's Daughter (Surnuaviavahi tütar, NFL 2011)