

Dirch

Dirch, der traurige Clown*A Funny Man*

2011, 109 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Martin Pieter Zandvliet

Drehbuch Screenplay Anders Frithiof August, Martin Pieter Zandvliet

Kamera Camera Jesper Tøffner

Schnitt Editing Per Sandholt

Musik Music Sune Martin

Rollen Cast Nikolaj Lie Kaas (Dirch Passer), Lars Ranthe (Kjeld Petersen), Lars Brygmann (Stig Lommer), Morten Kirkskov (Ove Sprogøe), Martin Buch (Preben Kaas), Silja Eriksen Jensen (Judy Gringer), Laura Christensen (Hanne Borchsenius), Julie Zangenberg (Lone Hertz), Annika Aakjær (Daimi), Peter Reichhardt (Klaus Pagh)

Produktion Production Mikael Christian Rieks, Koncern Film ApS **Web** www.koncern.dk

Weltvertrieb World Sales Level K

Festivalkontakt Festival Contact Danish Film Institute

Web Site www.dirchfilmen.dk

Regisseur **Martin Peter Zandvliet**, geboren 1971, stammt aus der jütländischen Stadt Fredericia. Ohne eine Filmschule zu besuchen, erarbeitete er sich das Regiefach in wechselnden Jobs innerhalb der Filmproduktion selbst: zunächst als Cutter von Trailern, Kurzfilmen und Dokumentarfilmen, später auch als Drehbuchautor und Produzent, bevor er 2002 mit „Angels of Brooklyn“ seinen ersten Film inszenierte. Für diese Regiearbeit erhielt Zandvliet den dänischen Kritikerpreis „Robert“ für die beste Dokumentation. 2009 drehte er mit „Applaus“ seinen ersten Spielfilm. Das an Cassavetes angelehnte Schauspiel-Drama wurde weltweit mit Preisen überhäuft. Martin Zandvliets zweiter Film „Dirch“ erntete ebenfalls herausragende Kritiken und ist sein bislang erfolgreichster Kinofilm.

*Director **Martin Peter Zandvliet**, born in 1971, originates from the town of Fredericia in Jutland. Without ever attending film school, he worked his way into directing, beginning as a cutter, then as a scriptwriter and producer, before making his debut film "Angels of Brooklyn" in 2002. For this he was awarded the Danish "Robert" critic's award. "Applause" (2009), his first feature film, was an award-winning drama in the style of Cassavetes. Zandvliet's second film, "A Funny Man", has also received excellent reviews and is his commercially most successful film to date.*

Filme Films

2002: Angels of Brooklyn; 2006: Jeg som regel; 2009: Applaus (Applause); 2011: A Funny Man (Dirch, NFL 2011)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Aufwendiges Biopic über Dänemarks beliebtesten Komiker Dirch Passer (1926 – 1980) mit einem überragenden Nikolaj Lie Kaas in der Hauptrolle. Dirch Passer war Dänemarks Jerry Lewis: ein von den Massen geliebter Komiker, hinter dessen grimassierender Oberfläche eine empfindliche Künstlerseele und ein besessener Perfektionist steckten. Mit großem Aufwand hat Regisseur Martin P. Zandvliet nun das Leben Dirch Passers verfilmt. Ausgangspunkt sind Passers erste Erfolge als Bühnenkomiker in den Revuen des berühmigten Impresarios Stig Lommer in den 50er Jahren, die von dem jungen Familienvater ein Höchstmaß an Arbeitseinsatz verlangen. Trotz größter Erfolge an der Seite seines Partners Kjeld Petersen zweifelt Passer immer wieder an seinen Fähigkeiten. Der Erfolgsdruck lässt ihn zur Flasche greifen, er lebt mit ständig wechselnden Frauen zusammen. Als ein Versuch im ersten Theaterfach grandios scheitert und Kjeld überraschend stirbt, fällt es Dirch immer schwerer, den allseits geliebten Clown zu geben. Mit einem großartigen Ensemble und mit üppigen Breitwand-Bildern erweckt „Dirch“ ein Stück dänischer Kulturgeschichte zum Leben.

Elaborate biopic about Dirch Passer (1926 – 1980), Denmark's most popular comedian, starring a brilliant Nikolaj Lie Kaas. Dirch Passer was the Danish Jerry Lewis: a comedian loved by the masses, behind whose grimacing surface lay the sensitive soul of an artist and obsessive perfectionist. Director Martin P. Zandvliet has spared no efforts to make this film of Dirch Passer's life. It begins with Passer's first on-stage success as a comedian in impresario Stig Lommer's revues in the 1950s. The shows demand a high level of work input, but despite his success at the side of his partner Kjeld Petersen, the young father begins to doubt his own abilities. As the pressure to succeed increases, Passer begins to drink and has ever changing girlfriends. An attempt at serious theatre results in an epic failure, Kjeld suddenly dies and Passer finds it increasingly difficult to mime the clown. A brilliant cast and opulent wide screen images revive a piece of Danish cultural history.

Do 03. Nov.	Fr 04. Nov.	Sa 05. Nov.	So 06. Nov.
22.30 h - CS 5	19.30 h - CS 5	14.00 h - CS 3	16.30 h - KO