

## Theodor Storm – So komme, was da kommen mag!

*Theodor Storm – Come What May Come!*

2011, 90 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

**Regie Director** Martina Fluck

**Drehbuch Screenplay** Martina Fluck

**Kamera Camera** Juergen Hoffmann

**Schnitt Editing** Stefan Schulze

**Musik Music** Felix Raffel

**Produktion Production** Martina Fluck, Yucca-Filmproduktion **Web** www.yucca-filmproduktion.de

Regisseurin **Martina Fluck**, geboren 1963 in Leverkusen, studierte Dokumentarfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München. 1990 gründete sie gemeinsam mit Jürgen Hoffmann die Produktionsfirma Yucca Film in Hamburg. Sie war u.a. Vorstandsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm und lebt seit 1997 in Heide/Holstein.

*Director **Martina Fluck**, born in 1963 in Leverkusen, studied documentary film at Hochschule für Fernsehen und Film in Munich. In 1990 she co-founded the production company Yucca Film with Jürgen Hoffmann in Hamburg. She was a member of the board of Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm and has been living in Heide/Holstein since 1997.*

### Filme *Films*

1985: Klänge aus dem Feuer (mit Andreas Bodenstein); 1986: Ödenwaldstetten 2 (mit Angelika Kebinger, Aldo Guloz, Rudolf Barmettler); 1988: Jugendliche bitten um Asyl; 1989: Träume von Freiheit und Gleichheit; 1990: Die Zeit in meinen Augen - Arbeiteralltag in Halle/S. (mit Jürgen Hoffmann); 1990-92: Der Baum zum nie Altwerden; 1991: Das kann's noch nicht gewesen sein; 1993: Mein Traum, meine Liebe, meine Hoffnung; Liebeslied für Mathilde; 1994: Frau ohne Schleier; 1995: Himmel und Hölle; 1996: Die singende Köchin; Die Kurcheffin; 1997: Marias Ei; 1998: Paula, 2000: Erna Weißborn - Eine Frau schreibt ihren Weg (NFL 2000); 2007: James Krüss oder Die Suche nach den glücklichen Inseln (NFL 2007); 2011: Theodor Storm - So komme, was da kommen mag! (NFL 2011)



**Dank der Heider Dokumentarfilmerin Martina Fluck gibt es endlich ein filmisches Porträt des norddeutschen Schriftstellers – aus der Sicht einer jungen Studentin.** Für ihre Recherchen über das Leben und die Arbeit von Theodor Storm reist die Studentin Vivian nach Husum, wo sie den Literaturwissenschaftler und Sekretär der Theodor-Storm-Gesellschaft Gerd Eversberg trifft. Er beschreibt den großen Dichter als außergewöhnlichen und leidenschaftlichen Freigeist, der sowohl öffentlich als auch in seinem Privatleben für seine Zeit sehr unkonventionelle Wege ging. Der Storm-Spezialist erzählt sehr anschaulich von der humanistischen und demokratischen Weltsicht des Literaten und seinem engagierten Handeln während der Schleswig-Holsteiner Erhebung (1848-1851). Er geht auch auf Storms Privatleben ein, das Verhältnis zu seinen Ehefrauen und Kindern und entschlüsselt so manch verdeckte, der Zensur geschuldete Doppeldeutigkeit in Storms Werk. Seine spannende Persönlichkeit und der sehr genau recherchierte und mit viel Herzblut inszenierte Film machen Lust, das Werk des großen Literaten neu zu entdecken.

**Thanks to Martina Fluck, a documentary filmmaker from Heide, there is finally a cinematic portrait of the north German writer - from the perspective of a young student.** For her research on the life and work of Theodor Storm, the young student Vivian travels to Husum, where she meets Gerd Eversberg, literary scientist and Secretary of the Theodor-Storm-Society. He describes the great poet as an exceptional and passionate free thinker who chose to take unorthodox paths both in his private and his professional lives. The Storm specialist gives vivid accounts of the literary man's humanist and democratic view of the world and his committed acts during the First Schleswig War (1848-1852). He goes into details of Storm's private life, his relationship to his wives and children and deciphers a number of elements in Storm's oeuvre, which he had written in an encrypted and ambiguous style on account of censorship. His interesting personality and the well-researched and passionately orchestrated film arouse a desire to re-discover the work of this great literary figure.

So 06. Nov.  
16.30 h - CS 1