



**Charlotte Rampling, oft als „Objekt der Begierde“ inszeniert, steht als wahrhaftige, faszinierende Person im Zentrum dieses Porträts** Charlotte Rampling: Tabubrecherin, Stilkone, Weltstar und mutige Avantgardistin. Sie war das Chelsea Girl im Swinging London der 60er. Visconti holte sie für „Die Verdammten“ nach Italien. Ihre Rolle in Liliana Cavani's „Der Nachtportier“ löste eine weltweite Tabu-Debatte aus. Sie inspirierte Helmut Newton zu seiner ersten Akt-Fotografie. In New York verkörperte sie für Woody Allen die perfekte Frau, in Hollywood stand sie mit Paul Newman und Robert Mitchum vor der Kamera. Ihre Lieblingsregisseure sind Nagisa Oshima und François Ozon. In neun Kapiteln und Begegnungen mit Weggefährten und Vertrauten, darunter Peter Lindbergh, Paul Auster und Juergen Teller, spricht Charlotte Rampling über Alter, Schönheit, Tabus, Begehren, Tod und Liebe. So klug, lässig und gleichzeitig eindringlich spricht selten ein Star über Themen, die uns alle bewegen. Und der Regisseurin Angelina Maccarone ist das Kunststück gelungen, ihr Idol in Szene zu setzen, ohne sie zu idealisieren – ein großartiges, wahrhaftiges Selbstporträt.

**This portrait of Charlotte Rampling provides an authentic, fascinating image of the actress, rather than reducing her to an „object of desire“.** Charlotte Rampling: breaker of taboos, style icon, international star and courageous avant-garde artist. She was the Chelsea Girl of swinging 60s London, Visconti brought her to Italy for „The Damned“, her role as Liliana Cavani's in „The Night Porter“ sparked an international debate on taboo-breaking. She inspired Helmut Newton to make his first nude photography, she represented the ideal woman for Woody Allen in New York, and she starred in Hollywood alongside Paul Newman and Robert Mitchum. Her favourite directors are Nagisa Oshima and François Ozon. The film is divided into nine chapters, in which Charlotte Rampling encounters old friends and companions, including Peter Lindbergh, Paul Auster and Juergen Teller, with all of whom she speaks about age, beauty, taboos, desire, death and love. Seldom does a star speak as cleverly and casually about topics that concern us all. And director Angelina Maccarone has succeeded in creating a portrait of her idol without idealising her - a magnificent,

## Charlotte Rampling – The Look

### *Charlotte Rampling – The Look*

2011, 94 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

**Regie Director** Angelina Maccarone

**Drehbuch Screenplay** Angelina Maccarone

**Kamera Camera** Bernd Meiners

**Schnitt Editing** Bettina Böhler

**Produktion Production** M. Trabitzzsch, G. Haag, S. Lalon, Ch. Uzo, Prounen Film **Web** [www.prounenfilm.de](http://www.prounenfilm.de)

**Weltvertrieb World Sales** MK2

**dt. Verleih German distr.** Piffli Medien GmbH

**Web Site** [www.thelook-derfilm.de](http://www.thelook-derfilm.de)

Regisseurin **Angelina Maccarone**, 1965 bei Köln geboren, schrieb schon früh Songtexte, u.a. für Udo Lindenberg. 1985 ging sie nach Hamburg, studierte Germanistik und Amerikanistik mit Schwerpunkt Medien und realisierte 1994 ihr erstes Drehbuch „Kommt Mause raus?“ in Co-Regie. Seither arbeitet sie als Regisseurin und Autorin. Ihre Filme wurden im In- und Ausland mit Preisen ausgezeichnet.

*Director Angelina Maccarone, born in 1965 near Cologne, began writing lyrics for songs early in her career, including ones for Udo Lindenberg. In 1985 she moved to Hamburg, studied German and American studies with a focus on media, and wrote and co-directed her first film „Kommt Mause raus?“ in 1995. Since then she has been working as a director and author and her films have received several awards in Germany and abroad.*

### Filme *Films*

1995: Kommt Mause raus?!; 1998: Alles wird gut; Ein Engel schlägt zurück; 2005: Fremde Haut; 2006: Verfolgt; 2007: Vivere; 2007-09: mehrere Tatort-Folgen; 2011: Charlotte Rampling - The Look (NFL 2011)

So 06. Nov.

19.30 h - CS 1