

Rymdinvasion i Lapland
Space Invasion of Lapland
Space Invasion of Lapland

1959, 72 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, englische Fassung *English version*
Regie Director Virgil W. Vogel
Drehbuch Screenplay Arthur C. Pierce
Kamera Camera Hilding Bladh
Schnitt Editing Shirley Citron, Ernst R. Rolf
Musik Music Harry Arnold, Allan Johansson
Rollen Cast Barbara Wilson (Diane Wilson), Sten Gester (Erik Engström), Robert Burton (Dr. Frederick Wilson), Bengt Blomgren (Col. Robert Bottiger), Åke Grönberg (Dr. Henrik), Gösta Prüzelius (Dr. Walter Ullman)
Produktion Production Bertil Jernberg, Gustaf Unger, Fortunafilm, Gustaf Unger films
Weltvertrieb World Sales Klubb Super 8

Regisseur **Virgil W. Vogel** (1919 – 1996) begann seine Film Laufbahn 1940 als Regieassistent in den Universal-Filmstudios. Er arbeitete mehrere Jahre lang als Cutter, zuletzt 1958 bei Orson Welles' „Im Zeichen des Bösen“. Mitte der 50er Jahre wurde ihm erstmals eine Filmregie übertragen. Sein Debüt „The Mole People“ (1956) geriet so professionell, das weitere Spielfilme, vor allem aber Arbeiten für das junge Massenmedium Fernsehen folgten, darunter zahlreiche Folgen weltweit beliebter Serien wie „Bonanza“ und „Kobra, übernehmen Sie“ („Mission: Impossible“). Bis zu seinem Tod blieb er ein vielbeschäftigter TV-Regisseur.

*Director **Virgil W. Vogel** (1919 – 1996) began working in film in 1940 as an assistant director at Universal Studios. He worked for several years as a cutter, for the last time in Orson Welles' "Touch of Evil" (1958). In the mid-50s he began working as a film director. His debut "The Mole People" (1956) was so professional, that he was assigned further feature films, mostly TV productions, including episodes of the popular series "Bonanza" and "Mission: Impossible". He remained a much sought-after TV director until his death in 1996.*

Filme Films

1956: The Mole People; 1957: The Kettles on Old MacDonald's Farm; The Land Unknown; 1958-65 Wagon Train (TV); 1959: Space Invasion of Lapland (Rymdinvasion i Lapland, NFL 2011); Shotgun Slade (TV); Mike Hammer (TV); M Squad (TV); 1965: The Sword of Ali Baba; 1965/66 Bonanza (TV); 1965-69: Big Valley (TV); 1969/70: High Chaparral (TV); 1969-74 FBI (TV); 1970-1973: Mission: Impossible (TV); 1973-76: The Streets of San Francisco (TV); 1973-78 Police Story (TV); 1982: Knight Rider (TV); 1983-86: Magnum (TV); 1985-87: Spenser (TV); 1987/88: Miami Vice (TV); 1993: Walker, Texas Ranger (TV); 1996 One West Waikiki (TV)



Als ein Meteor in Lapland niedergeht, kommt eine Rentierherde unter geheimnisvollen Umständen zu Tode. Militärs und Geologen stehen vor einem Rätsel. Außerirdische in Lapland? Das schwedisch-amerikanische B-Picture, auf Englisch gedreht in der lappländischen Gemeinde Kiruna (bei Abisko, Björkliden und Torneträsk), steht ganz in der Tradition des von Jack Arnold inszenierten Science-Fiction-Klassikers „It Came from Outer Space“ („Die Körperfresser kommen“, 1953). Nachdem bereits der Nordpol – in „The Thing from Another World“, 1951, Regie: Christian Nyby – Schauplatz einer Alien-Invasion gewesen war, entstand mit dieser frühen Regiearbeit des TV-Routiniers Virgil W. Vogel eine thematisch verwandte Produktion – nun aber an den „Originalschauplätzen“. Neben eingeflogenen US-Schauspielern agieren in „Terror in the Midnight Sun“ (wie der amerikanische Arbeitstitel des Films lautete) schwedische Mimen. Die kuriose Handlung um ein Raumschiff und ein großes, zotteliges Monster (in dessen Fell der Göteborger Journalist Lars Åhrén steckte) setzt sich auf der Tonspur fort: Als Åke Grönberg einen alten Freund trifft, hat er Schwierigkeiten mit dem „how“ in der englischen Begrüßungsformel und spricht ihn stattdessen mit einem fröhlichen „Who are you“ an.

When a meteor lands in Lapland, a herd of reindeer dies under mysterious circumstances. Geologists and the military face an enigma. Aliens in Lapland? The Swedish-American b-movie, shot in English in the Lapp community of Kiruna (near Abisko, Björkliden and Torneträsk), is reminiscent of the Jack Arnold science fiction classic „It Came from Outer Space“ (1953). After the North Pole had already been the backdrop for an alien invasion in Christian Nyby's „The Thing from Another World“ (1951), TV director Virgil W. Vogel followed it up with a thematically related production - only this time filmed on location. „Terror in the Midnight Sun“ (as was the film's working title) featured Swedish actors alongside their flown-in American colleagues. The strange plot built around a spaceship and a large, furry monster (played by the journalist Lars Åhrén from Gothenburg) is not rendered less strange by the audio track, for instance when Åke Grönberg meets an old friend but, due to difficulties in English pronunciation, greets him with „Who are you?“ rather than „How are you?“.

F 04. Nov.
 22.45 h - **CS 2**