



Beobachtungen unter Rentierzüchtern in Nordschweden, unmittelbar nach der Katastrophe von Tschernobyl. Ein engagierter Dokumentarfilm von Stefan Jarl. Im Mai 1986 reist Stefan Jarl nach Lappland, um in der kleinen Ortschaft Talma mit den Aufnahmen zu seinem ersten, bereits voll finanzierten Spielfilm zu beginnen. Doch nun wird langsam deutlich, was der erst wenige Wochen zurückliegende Unfall im weit entfernten Atomkraftwerk Tschernobyl für die Rentierzüchter bedeutet: Ihr Land und Tierbestand ist cäsiumbelastet. Schwere Herzens opfert Jarl seine fiktionalen Pläne zugunsten der Wirklichkeit und dokumentiert die prekäre Lage der Sami: „Ihre ganze Zukunft wurde von der Katastrophe bedroht, die sich Tag für Tag verschlimmerte. Mir wurde dabei klar, dass auch meine eigene Zukunft auf dem Spiel steht: Ohne Wildnis, ohne die Vorstellung von etwas Unberührtem, von Harmonie, von Gleichgewicht, mit der wir den Begriff Wildnis verbinden, hat unser Leben nichts Heiliges mehr.“ Stefan Jarls Film enthält darum auch einen – immer noch aktuellen – Appell der samischen Rentierzüchter: „Eigentlich müsste jeder Mensch sagen: Das kann man einfach nicht dulden! Schließt doch alle Kernkraftwerke und alles, was mit Kernkraft zu tun hat!“

Observations by reindeer breeders in northern Sweden, immediately after the Chernobyl catastrophe. A committed documentary film by Stefan Jarl. May 1986: Stefan Jarl travels to Lapland to begin shooting his - already fully-financed - first feature film. But slowly it becomes evident just what consequences the very recent accident in the distant Chernobyl nuclear power station has for the reindeer breeders: Their land and their livestock are contaminated by caesium. With a heavy heart, Jarl abandons his plans for a feature film in favour of documenting the precarious reality of the Sami situation: "The nuclear catastrophe posed a threat to their entire existence, and it was getting worse on a daily basis. I began to realize that my own future was also at issue: Without wilderness, without the conception of the untouched, of harmony, of a state of equilibrium, of what we associate with the term wilderness, our lives become devoid of all that is sacred." Stefan Jarl's film thus includes a plea to Sami reindeer breeders that is still relevant today: "Every human being should be saying: This cannot be tolerated! Shut down all nuclear power plants and everything that has to do with nuclear power!"

Fr 04. Nov.

16.45 h - CS 2

Hotet/Uhkkadus

Die Bedrohung

*The Threat*1987, 72 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles***Regie Director** Stefan Jarl**Drehbuch Screenplay** Stefan Jarl**Kamera Camera** Per Källberg, Göran du Rees**Schnitt Editing** Annette Lykke Lundberg**Musik Music** Ulf Dageby**Produktion Production** Stefan Jarl, Stefan Jarl Filmproduktion AB **Web** www.stefanjarl.se**Weltvertrieb World Sales** Swedish Institute**Festivalkontakt Festival Contact** Swedish Institute

Regisseur **Stefan Jarl**, geboren 1941 in Skara (Süd-schweden), besuchte ab 1965 die Filmschule in Stockholm. Aus seinem Dokumentardebüt „Sie nennen uns Mods“ (1967) entwickelte er eine legendäre Langzeit-Trilogie. In den 70ern gründete er eine Gewerkschaft für Filmarbeiter, einen nicht-kommerziellen Verleih (Film Centrum), ein Kino (Folkets Bio - Volkskino) sowie eine Filmzeitschrift. Wegen seines vielfältigen Engagements hat man ihn den „Robin Hood des schwedischen Films“ genannt. 1985 wurde sein Filmporträt „Die Seele ist größer als die Welt“ bei den Nordischen Filmtagen Lübeck mit dem Preis der Nordischen Film-institute ausgezeichnet. 2004 widmeten ihm die NFL eine umfangreiche Hommage.

*Director **Stefan Jarl**, born in 1941 in Skara (southern Sweden), studied at the Stockholm Film School. His documentary debut "They Call Us Misfits" (1967) was the first part of a legendary long-term trilogy. In the 70s he founded a trade union for film workers, a non-commercial distribution company (Film Centrum), a cinema (Folkets Bio - Volkskino) and a film magazine. On account of his manifold commitment he has been named the "Robin Hood of Swedish film". In 1985 his film portrait "The Soul Is Greater Than the World" was awarded the Prize of the Nordic Film Institutes at the Nordic Film Days Lübeck. In 2004 he was dedicated an extensive homage at NFL.*

Filme *Films*

1991: Fävna - Rentierzüchter im Jahr 2000 (Fävna - Renskötare år 2000, NFL 1992, 2011); 1993: Das soziale Erbe (Det sociala arvet, NFL 1993, 2004); 1994: Land der Samen (Samernas land, Sameättnam, NFL 1995, 2004, 2011); 1997: Ich bin dein Krieger (Jag är din krigare, NFL 1997); 1998: Liv till varje pris; 2000: Från Sverige i tiden; De hemlösa; 2002: The Bricklayer (Muraren, NFL 2004); 2003: Terrorists - The Kids They Sentenced (Terrorister - en film om dom dömda, Co-Regie: Lukas Moodysson); 2005: Das Mädchen aus Auschwitz (Flickan från Auschwitz, NFL 2006); 2010: Unterwerfung (Underkastelsen, NFL 2011)