



Eine junge Frau zwischen zwei Männern: Der eine ist Sami, der andere Siedler. Ein Melodram der großen Gefühle, eingebettet in die Schneelandschaften Lapplands. Als Säugling ist Laila von dem Sami Aslak halb erfroren in der Schneewüste aufgefunden worden. Ihre Eltern, Siedler im hohen Norden, sind damals hungrigen Wölfen zum Opfer gefallen. Laila wächst unter den Rentiernomaden auf, über alles geliebt von ihren Pflegeeltern, die in ihr die Tochter sehen, die sie nicht bekommen konnten. Laila ahnt nicht, dass Aslak und seine Frau nicht ihre leiblichen Eltern sind. Irritationen stellen sich ein, als Aslak entscheidet, wer Laila heiraten darf — es ist der Sami Mellet, Besitzer einer stattlichen Rentierherde. Doch Laila fühlt sich auf unerklärliche Weise zur Welt der Siedler hingezogen, besonders zu dem jungen Händler Lind. Der Konflikt eskaliert, als die Eifersucht Mellet zu einem Mordversuch an seinem Rivalen treibt ... Ein Melodram der großen Gefühle, für das der Filmkritiker Hans Feld 1930 im „Film-Kurier“ lobende Worte fand: „Geschehnisse am Rande Norwegens, just da, wo es definitiv in Schnee und Eis übergeht. Dem Zentraleuropäer also nicht nur geographisch recht entlegen. Und doch berührt es ihn. (...) Dem Zauber der Landschaft gibt man sich gern hin.“

A young woman is torn between two men: One is a Sami, the other a settler. A melodrama full of big emotions, embedded in the snowy landscapes of Lapland. When Laila was a baby, the Sami Aslak found her half-frozen in the snow desert. Her parents, settlers in the high north, had fallen prey to a pack of hungry wolves. Laila grows up amongst reindeer breeders, and is loved dearly by her foster parents, who think of her as the daughter they could never have. Laila has no idea that Aslak and his wife are not her biological parents. Troubles begin when Aslak decides on who may marry Laila - it is to be Mellet, a Sami owner of a considerable herd of reindeer. But Laila feels inexplicably drawn towards the world of the settlers, especially to the young tradesman Lind. The conflict escalates when jealousy drives Mellet to the attempted murder of his rival. A melodrama full of big emotions, which the film critic Hans Feld commented on in 1930 in "Film-Kurier": "Events on the fringes of Norway, where things turn to snow and ice. Distant to Central Europeans, not only in terms of geography, yet moving none the less."

A young woman is torn between two men: One is a Sami, the other a settler. A melodrama full of big emotions, embedded in the snowy landscapes of Lapland. When Laila was a baby, the Sami Aslak found her half-frozen in the snow desert. Her parents, settlers in the high north, had fallen prey to a pack of hungry wolves. Laila grows up amongst reindeer breeders, and is loved dearly by her foster parents, who think of her as the daughter they could never have. Laila has no idea that Aslak and his wife are not her biological parents. Troubles begin when Aslak decides on who may marry Laila - it is to be Mellet, a Sami owner of a considerable herd of reindeer. But Laila feels inexplicably drawn towards the world of the settlers, especially to the young tradesman Lind. The conflict escalates when jealousy drives Mellet to the attempted murder of his rival. A melodrama full of big emotions, which the film critic Hans Feld commented on in 1930 in "Film-Kurier": "Events on the fringes of Norway, where things turn to snow and ice. Distant to Central Europeans, not only in terms of geography, yet moving none the less."

So 06. Nov.
10.30 h - CS 2

Laila

Laila, die Tochter des Nordens

Laila

1929, 160 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, englische Zwischentitel *english intertitles*

Regie Director George Schnéevoigt

Drehbuch Screenplay George Schnéevoigt, nach dem Roman von Jens Andreas Friis

Kamera Camera Allan Lynge

Schnitt Editing George Schnéevoigt

Rollen Cast Mona Martenson (Laila), Tryggve Larssen (Jämpa), Harald Schwenzen (Anders), Peter Malberg (Aslag Laagje), Cally Monrad (Mutter Laagje), Henry Gleditsch (Mellet), Finn Bernhoft (C. O. Lind, Händler), Lilly Larson-Lund

Produktion Production Helge Lunde, Lunde Film

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseur **George Schnéevoigt** (1893 – 1961) war einer der produktivsten und prägendsten Kameramänner und Regisseure des dänischen Kinos. Bereits als 21-Jähriger begann er seine Karriere bei Nordisk Film. Zu frühem Ruhm gelangte Schnéevoigt an der Kamera bei Filmen der Regie-Legende Carl Theodor Dreyer, unter anderem bei „Blade af Satans Bog“ (1922). Ende der 20er Jahre machte er mit „Laila“ und „Eskimo“, die jeweils in Lappland und in Grönland entstanden, auch als Regisseur auf sich aufmerksam. Schnéevoigt inszenierte die ersten zehn Tonfilme bei Nordisk Film und galt dabei besonders als Spezialist für die poetische Einbeziehung der Natur. 1942 inszenierte er seinen letzten Film.

*Director **George Schnéevoigt** (1893 – 1961) was one of Danish cinema's most productive and influential cameramen and directors. He began his career with Nordisk Film at the age of 21 and proved his prodigious talent as a cameraman with his work on the films of legendary director Carl Theodor Dreyer, including "Leaves out of the Book of Satan" (1922). In the late 1920s he also began making his mark as director with "Laila" and "Eskimo", filmed in Lapland and Greenland. Schnéevoigt, who directed Nordisk Film's first ten sound films, was highly regarded for his lyrical handling of landscape and nature. He made his last film in 1942.*

Filme *Films*

1918: Dykkerklokkens hemmelighed; 1926: Baldevins Hochzeit (Baldevins bryllup, NFL 2007); 1929: Laila, die Tochter des Nordens (Laila, NFL 2011); 1930: Eskimo; 1931: Der Pfarrer aus Vejlbj (Præsten i Vejlbj, NFL 2006); Hotel Paradis; 1932: Kirke og orgel; Odds 777; Skal vi vædde en Million?; 1934: Lynet; 1938: Champagnegaloppet; 1939: Cirkus; 1942: Tordenskjold gaar i Land; Alle Mand paa Dæk