

Die Nordkalotte
Die Nordkalotte
The North Calotte

1991, 90 Min., 16 mm, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Peter Nestler

Drehbuch Screenplay Peter Nestler

Kamera Camera Manfred Schmidt

Schnitt Editing Peter Nestler

Musik Music Samische Volksmusik

Produktion Production Südwestfunk

dt. Verleih German distr. Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen



Regisseur **Peter Nestler**, geboren 1937 in Freiburg, lebt seit 1966 in Schweden. Er fuhr zur See, studierte dann Malerei in München, während er ab 1958 als Filmschauspieler arbeitete. Ab 1961/62 war er als kritischer Dokumentarfilmregisseur tätig, seit 1966 in der Bundesrepublik jedoch ohne Aufträge. Ab 1967 arbeitete er für Sveriges Radio, drehte nebenher engagierte Dokumentationen. Seit den 80er Jahren erhält Nestler, der als Einkäufer und Bearbeiter ausländischer Programme beim Schwedischen Fernsehen arbeitete, auch wieder Aufträge aus Deutschland. Er gilt als einer der bedeutendsten europäischen Dokumentaristen.

*Director **Peter Nestler**, born in 1937 in Freiburg, has been living in Sweden since 1966. He went to sea, then studied painting in Munich while working as a film actor. In 1961/62 he began working as a critically-minded documentary filmmaker, but without assignments in Western Germany as of 1966. In 1967 he began working for Sveriges Radio, shooting committed documentaries on the side. In the 80s Nestler worked as buyer and editor for foreign productions for Swedish TV and once again received assignments from W. Germany. He is regarded as one of Europe's most significant documentarists.*

Filme Films

1962: Am Siel; 1963: Aufsätze; 1964: Ödenwaldstetten; Mülheim/Ruhr; 1965: Von Griechenland; 1967: I Ruhromradet; 1968: Greker i Sverige; 1969: Uppför Donau; 1970: Att vara zigarne; 1971: Far de komma igen?; 1972: Bilder fran Vietnam; 1973: Spanien!; 1977/78: Utlänningar (4 Teile); 1981: Hiroshima; 1982: Viktor Jaras barn; 1982: Det är krig i Centralamerika; 1988: Zur Geschichte der Juden in Frankfurt; 1991: Die Nordkalotte (NFL 2011); 1992: Zeit; 1994: Löfotr; 1998: Die Römerstraße im Aostatal; 2002: Die Verwandlung des guten Nachbarn; 2003: Mit der Musik groß werden; 2007: Verteidigung der Zeit; 2009: Tod und Teufel

Die indigene Bevölkerung Nordeuropas zwischen Naturzerstörung und Tschernobyl-Katastrophe. Gezeit von einem der bedeutendsten europäischen Dokumentaristen.

Für seinen Dokumentarfilm ist der seit vielen Jahrzehnten in Schweden lebende Regisseur Peter Nestler durch vier Länder gereist. Gefilmt hat er in Nordschweden und Nordnorwegen, bei Narwik und Alta, in Nordfinland und in der damaligen UdSSR. In allen vier Ländern hat er die gleiche Beobachtung gemacht: Durch die Industrialisierung ist die Natur immer stärker bedroht. Die indigene Bevölkerung steht dem weitgehend machtlos gegenüber. So wird im Norden Europas eine beeindruckende Landschaft aus Wäldern, Tundren und Gletschern zunehmend zerstört. Lappland ist fest im Griff der Industrie – die vier Länder nutzen es als Rohstoffquelle. Dabei geht es um die Gewinnung von Nickel, Holz und Erz. Vor allem dessen industrieller Abbau ist es, der die Lebensgrundlagen der agrarisch lebenden Bevölkerung bedroht. „Peter Nestler meidet plakative Anklagen, die Bilder, freilich umwerfend gefilmt und montiert, sprechen für sich selbst.“ (Der Standard, Wien, 1990)

The indigenous peoples of northern Europe, caught between the destruction of nature and the Chernobyl disaster. Presented by one of Europe's leading documentarists.

The director Peter Nestler, who has been living in Sweden for many decades, has travelled four countries in the making of his documentary film: northern Sweden, northern Norway, near Narwik and Alta, northern Finland and the former USSR. He made the same discovery in all four countries: Nature is increasingly threatened by industrialization. The indigenous peoples are completely powerless as they face the consequences, and thus the impressive landscape of northern Europe, consisting of forests, tundra and glaciers, is systematically being destroyed. Lapland is in the firm hands of the industry as the four countries use it as a source of raw materials, most notably timber, nickel and ore. Their industrial axing and mining poses a major threat to the livelihood of the farming population. "All the while Nestler avoids making bold accusations; the images, admittedly strikingly filmed and edited, speak for themselves." (Der Standard, Vienna, 1990)

Do 03. Nov.
 16.45 h - CS 2