



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Ein 15-jähriges Mädchen erschüttert mit Selbstbewusstsein die Dominanz ihrer männlichen Mitschüler: Rasante und kluge Kritik am schwedischen Schulsystem. Die 15-jährige Signe geht in die 9. Klasse eines schwedischen Gymnasiums. Im Unterricht und auf dem Schulhof ist das Mädchen eine unauffällige Erscheinung, überhaupt spielen die Mädchen eher die zweite Geige. Denn es sind die Jungen, die in der Schulwelt dominieren und das Sagen haben. Bis eines Tages die neue Mitschülerin Saga eintrifft. Sie ist einige Jahre im Ausland gewesen, strutzt vor Selbstbewusstsein und ist – so sehen es zumindest Signe und ihre Klassenkameradinnen – tausendmal stärker als alle anderen. Saga wagt es sogar, den männlichen Platzhirschen den Kampf anzulegen und entfesselt einen Kampf zwischen Mädchen und Jungen, der die Verhältnisse an Signes Schule gehörig umkrempelt. Der Film basiert auf Christina Herrströms gleichnamigem Roman, der vor vier Jahren als bissige Kritik am Machtkampf der Geschlechter an schwedischen Schulen für Furore sorgte. Die Verfilmung durch Herrströms Ehemann Peter Schildt erntete in Schweden überlegende Kritiken für seine furiosen Dialoge, das überzeugende Schauspielensemble und den rasanten Inszenierungsstil.

A 15-year old girl uses her self-confidence to shatter the dominance of her male fellow pupils: A fast-paced and clever critique of the Swedish educational system. 15-year old Signe is in 9th grade at a Swedish secondary school. She is quite inconspicuous both in the classroom and in the school yard – as a matter of fact, all of the girls tend to play second fiddle. It is the boys who dominate the school world and call the shots. Until, one day, the new girl Saga arrives. She has spent a few years abroad and is brimming with self-confidence, and she is ten times as strong as anyone else – at least this is how Signe and her fellow schoolgirls perceive her. Saga even dares to challenge the male top dog, unleashing a battle of the sexes that utterly revolutionizes the conditions at Signe's school. The film is based on Christina Herrström's novel of the same title, which caused a stir as a harsh critique of the battle of the sexes at Swedish schools four years ago. The film adaptation by Herrström's husband Peter Schildt received excellent reviews for its furious dialogues, its convincing cast and its fast-paced style of direction.

Fr 05. Nov.	So 07. Nov.
19.30 h - CS 1	19.30 h - CS 1

Tusen gånger starkare

Tausendmal stärker*A Thousand Times Stronger*2010, 85 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles***Ab 14 Jahren 14 years and older****Regie Director** Peter Schildt**Drehbuch Screenplay** Christina Herrström**Kamera Camera** Rolf Lindström**Schnitt Editing** Anders Nylander**Musik Music** Anders Melander**Rollen Cast** Judit Weegar (Signe), Julia Sporre (Saga), Happy Jankell (Mimi), Hjalmar Ekström (Ludde), Sara Linderholm (Selma), Tina Pourdavoy (Teres), Fanny Klefelt (Linda), Pierina Rizzo (Tova)**Produktion Production** Peter Possne, Sara Sjöö, Rickard Petrelius, Peter Schildt, Sonet Film AB **Web** www.sonetfilm.se **e-mail** info@sonetfilm.se**Weltvertrieb World Sales** AB Svensk Filmindustri **Festivalkontakt Festival Contact** Swedish Film Institute

Regisseur **Peter Schildt**, geboren 1951 in Stockholm, ist der Sohn des Theaterschauspielers Henrik Schildt und der Jugendbuchverlegerin Margareta Schildt. Ab 1963 trat er als Schauspieler am Theater und in Filmen auf und sprach zahlreiche Rollen in Hörspielen. Landesweite Berühmtheit erlangte er 1969 durch eine Rolle in Bo Widerbergs Film „Ådalen 31“. In den 70er Jahren startete Peter Schildt seine Karriere als Filmregisseur und -produzent. Er war Regieassistent von Ingmar Bergman bei „Fanny und Alexander“ (1982) und inszenierte in den 80er und 90er Jahren zahlreiche TV-Serien für das schwedische Fernsehen. Fürs Kino drehte er „Svindlande affärer“ (1985) und „Suxsess“ (2002). „Tausendmal stärker“ ist sein dritter Kinofilm.

Director Peter Schildt, born in 1951 in Stockholm, is the son of theatre actor Henrik Schildt and the youth book publisher Margareta Schildt. He began acting in the theatre and in films in 1963 and also narrated in several radio plays. He became famous in 1969 for his role in Bo Widerberg's film "Ådalen 31". In 1971 Peter Schildt began his career as a film director and producer. He was assistant director to Ingmar Bergman on "Fanny and Alexander" (1982) and directed several TV series for Swedish television in the 1980s and 1990s. His cinema productions to date are: "Big Business" (1985) and "Suxsess" (2002). "A Thousand Times Stronger" is his third cinema film.

Filme Films

1978: Dagar med Knubbe; 1980: Lycka till; 1985: Svindlande affärer; 1988: Xerxes; 1990: Ebba och Didrik; 1992: Damen i handskdisken; 1994: Handbok för handlösa; 1997: Glappet; 2002: Suxsess; 2003: Män emellan; 2010: Tausendmal stärker (Tusen gånger starkare, NFL 2010)