



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Die Geschichte einer stürmischen Mädchenfreundschaft. Doch indem Emilia und Siiri immer neue Grenzen austesten, schlagen sie auch manchen Irrweg ein.** Als Emilia und Siiri vom 10-Meter-Turm springen, ist das für Emilia der Sprung in ein ganz neues Leben: Zum ersten Mal wird sie eine Nacht auf der Polizeiwache verbringen. Denn Emilia und Siiri haben sich nachts dort oben kennengelernt und von nun an sind die beiden unzertrennlich. Bisher war Emilia die behütete „Prinzessin“, die sich rührend um die kleine Schwester und den geschiedenen Vater kümmerte. Nun begehrt sie auf, beleidigt die Freundin des Vaters, kommt nachts nicht nach Haus, nimmt trotz Verbot an einer feucht-fröhlichen Kreuzfahrt teil und schlägt sogar einen alten Mann krankenhausreif ... Gerade indem Emilia und Siiri immer neue Grenzen austesten und dabei manchen Irrweg einschlagen, gelingt der Regisseurin Marja Pyykkö ein bewegendes Porträt ihrer absolut lebensnah gezeichneten Protagonistinnen: „Ich will das Gefühl einfangen, was es heißt, in der Gegenwart jung zu sein. Und zeigen, wie es sich anfühlt, rennen zu müssen, weil normales Gehen einen nicht schnell genug voranbringt, und wenn man statt zu sprechen einfach schreien muss.“

**The story of two girls and their turbulent friendship. As Emilia and Siiri keep testing boundaries, they sometimes take the wrong path.** When Emilia and Siiri jump from the 10-metre tower, it signifies the plunge into a whole new life for Emilia: She will spend her first night in a police station. Emilia and Siiri met up there for the first time that night, and from now on nothing can separate them. Until then, Emilia had lived the life of a sheltered "princess", taking loving care of her little sister and divorced father. But now she rebels, insults her father's girlfriend, stays out at night, goes on a drunken cruise despite being told not to, and even severely beats up an old man ... Especially as Emilia and Siiri keep testing new boundaries and take wrong paths, director Marja Pyykkö succeeds in presenting a touching portrait of her absolutely authentic protagonists. "My goal is to capture the feeling of being young in today's world. To show how it feels when you have to run because walking doesn't take you there fast enough, when instead of speaking you just have to shout."

Do 04. Nov.	Sa 06. Nov.
11.00 h - CS 4	19.30 h - CS 1

Sisko tahtoisin jäädä  
**Run Sister Run!**  
*Run Sister Run!*

2010, 104 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Ab 14 Jahren 14 years and older**

**Regie Director** Marja Pyykkö

**Drehbuch Screenplay** Laura Suhonen, Marja Pyykkö

**Kamera Camera** Konsta Sohlberg

**Schnitt Editing** Mikko Sippola

**Musik Music** Antti Lehtinen

**Rollen Cast** Ada Kukkonen (Emilia), Sara Melleri (Siiri), Anna-Leena Uotila (Elsa), Seppo Pääkkönen (Juhani), Heikki Nousiainen (Pentti), Santeri Kinnunen (Esa), Kristiina Halttu (Tuula), Samuli Niittymäki (Tommi)

**Produktion Production** Markus Sellin, Jukka Helte, Piia Nokelainen, Sari Väänänen, Solar Films Oy  
**Web** www.solarfilms.com **e-mail** markus.selin@solarfilms.com

**Festivalkontakt Festival Contact** Finnish Film Foundation

Regisseurin **Marja Pyykkö**, geboren 1975, wirkte schon als Kleinkind und Jugendliche in Filmen mit, bei denen ihre Mutter Nadja Pyykkö (1946-2007) als Maskenbildnerin oder Regieassistentin mitarbeitete. Marja Pyykkö war schon eine gut beschäftigte Schauspielerin, als sie Ende der 90er Jahre zunächst als Produktionsassistentin und dann als Regieassistentin zu arbeiten begann, u.a. war sie an den Filmen „Bad Boys“ von Aleksí Mäkelä (NFL 2003) und „The Home of Dark Butterflies“ von Dome Karukoski (NFL 2008) beteiligt. Nach zwei Kurzfilmen und einer Arbeit für das Fernsehen ist „Run Sister Run!“ ihr Kinodebüt als Regisseurin.

*Director Marja Pyykkö, born in 1975, already participated in films throughout her childhood and adolescence, in which her mother Nadja Pyykkö (1946-2007) worked as make-up artist or assistant director. Marja Pyykkö worked as an actress before she began working first as a production assistant then as an assistant director in the late 1990s. Films she was involved with include "Bad Boys" by Aleksí Mäkelä (NFL 2003) and "The Home of Dark Butterflies" by Dome Karukoski (NFL 2008). Following two short films and a TV production, "Run Sister Run!" marks her debut as a cinema director.*

**Filme Films**

2004; Tango; 2006: Respect; 2007: Tässä lepää Aino Koski (TV); 2010: Run Sister Run! (Sisko tahtoisin jäädä, NFL 2010)