

Naturröstens hemlighet – en film om Alice  
Babs

## Alice Babs – Swing it!

*Alice Babs – Swing it!*

2010, 80 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Lasse Zackrisson

**Drehbuch Screenplay** Lasse Zackrisson

**Kamera Camera** Simon Plum

**Schnitt Editing** Lasse Summanen

**Produktion Production** Lasse Zackrisson, Lasse Z

Produktion AB **Web** [www.vaxrecords.nu](http://www.vaxrecords.nu) **e-mail** [lasse.zackrisson@telia.com](mailto:lasse.zackrisson@telia.com)

Regisseur **Lars Zackrisson** ist Betreiber des Stockholmer Plattenlabels „Wax Records“. Alice Babs lernte er schon mit 17 Jahren während seiner Ausbildung zum Tonmeister persönlich kennen. Von seinem Chef Lasse Hedman erhielt er damals den Auftrag, eine Alice-Babs-Diskografie zu erstellen, die ein Jahr später, 1973, von der Königlichen Bibliothek veröffentlicht wurde und für die Lars Zackrisson etwa 1000 Aufnahmen der Sängerin zusammentragen konnte. Dreißig Jahre später traf er Alice Babs bei Aufnahmen aus Anlass ihres 80. Geburtstags wieder.

*Director **Lars Zackrisson** runs the "Wax Records" record label in Stockholm. He met Alice Babs for the first time during his sound engineer apprenticeship when he was 17. His boss, Lasse Hedman, gave him the task of compiling an Alice Babs discography that was published one year later, in 1973, by the royal library and for which Lars Zackrisson amassed about 1000 of the singer's recordings. He next met Alice Babs thirty years later, at recordings she made on the occasion of her 80th birthday.*



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Ein „beschwingtes“ Porträt der Sängerin, die ein skandinavisches Jugendidol war und später durch Auftritte mit dem Jazzpianisten Duke Ellington Weltruhm erlangte.** In den 50er Jahren war sie das „Schwedenmädchen“, so genannt nach ihrem ersten deutschen Film von 1954. Hierzulande kannte man sie damals nur als Schlagersängerin („Ein Mann muss nicht immer schön sein“), doch tatsächlich war Alice Babs immer sehr viel mehr. 1924 im schwedischen Kalmar als Tochter eines Stummfilm-pianisten geboren, wuchs sie quasi im Kino auf. Das Singen lernte sie von ihrer Mutter, bereits mit 15 nahm sie ihre erste Platte auf. Schon damals entdeckte sie die afro-amerikanische Musik: Scat-Gesang und Jazz. Wie Louis Armstrong benutzte sie die Stimme als ein Instrument. In den Vierzigern war sie als singende Schauspielerin („Swing it, Herr Lehrer!“) ein Jugendidol, weit über Schweden hinaus. 1963 aber wurde sie weltbekannt, durch Auftritte mit ihrem eigenen Idol: Duke Ellington. „Alice Babs is probably the most unique artist I know“, sagte der große Jazzpianist über sie, die sich in diesem mit vielen historischen Aufnahmen angereicherten Dokumentarfilm auch von ihrer privaten Seite zeigt. Alice Babs swingt noch immer!

**An „up-tempo“ portrait of the singer who used to be a Scandinavian youth idol and later became world famous accompanying jazz pianist Duke Ellington.** In the 1950s she was known as the „Schwedenmädchen“ (lit: „Swedish girl“), after her first German film of 1954. In Germany she was only known as a schlager-singer („Ein Mann muss nicht immer schön sein“), but in actual fact Alice Babs had always been much, much more. Born in 1924 in Kalmar, Sweden, the daughter of a silent film pianist, she more or less grew up in the cinema. She learned singing from her mother and recorded her first record when she was 15. At that time she had already discovered Afro-American music: scat and jazz. Just like Louis Armstrong, she used her voice as an instrument. In the 1940s she became a youth idol as a singing actress („Swing it magistern“) beyond the boundaries of Sweden. But in 1963 she became world famous thanks to performances with her own idol: Duke Ellington. This documentary film features plenty of historical material, also showing Alice Babs from her private side.. And Alice is still swinging! As Duke Ellington said himself: „Alice Babs is probably the most unique artist I know.“

<b>Mi</b> 03. Nov.	<b>Do</b> 04. Nov.
19.45 h - CS 6	22.45 h - CS 6