



INTERNATIONAL PREMIERE

**Ein Porträt des norwegischen „Neutöners“ Fartein Valen (1887-1952), der entscheidende Impulse für seine Kompositionen während des Studiums in Berlin empfing.** „Originaler als Grieg!“ lautete das emphatische Urteil eines seiner Lehrer an der Musikhochschule Berlin, wo Fartein Valen von 1909 bis 1911 studierte. Als Sohn eines Missionarseehepaars war er in Madagaskar und Stavanger aufgewachsen, ab 1906 studierte er Musik in Kopenhagen und Kristiania. In Oslo war er später auch Leiter der Musiksammlung der Universitätsbibliothek. Doch die längste Zeit lebte Valen in Valevåg bei Haugesund, wo er sich mit Sinfonien, Kammermusik, Klavier- und Orgelwerken als „Neutöner“ von europäischem Rang etablierte. In seiner Heimat allerdings war er nicht unumstritten. Zumal in den 30er Jahren widersprach sein atonales Schaffen dem nationalistischen Zeitgeist und wurde scharf kritisiert. „Man muss schon aus Eisen und Beton sein, um das auf die Dauer auszuhalten“, beklagte sich Valen in einem der Briefe, aus denen der Film zitiert. Daneben vermitteln Dokumente, Interviews und nachinszenierte Passagen einen Eindruck von Valens Persönlichkeit und musikalischem Werk.

**A portrait of the Norwegian composer Fartein Valen (1887-1952), whose studies in Berlin had a deciding influence on his compositions.** „More original than Grieg!“ was the emphatic verdict made by one of his teachers at the Berlin State School of Music, where Fartein Valentin studied from 1909 to 1911. Son to a missionary couple, he grew up in Madagascar and Stavanger and began studying music in 1906 in Copenhagen and Kristiania. Later he became head of the music archives at the University of Oslo. But the longest period in his life was spent in Valevåg near Haugesund, where he established himself as a composer of atonal music of European rank, composing symphonies, chamber music and works for piano and organ. In his homeland, however, he was considered somewhat controversial. Especially in the 1930s his atonal compositions conflicted with the nationalist zeitgeist and he was subject to harsh criticism. „One must be made of iron and concrete to endure it in the long run,“ is one of the citations from Valen’s many letters, which are quoted from in the film. Furthermore, numerous filmic documents, interviews and re-enacted passages convey a comprehensive impression of Valen’s personality and his musical oeuvre.

Sa 06. Nov.

16.45 h - CS 6

Fartein Valen

## Fartein Valen

Fartein Valen

2010, 48 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Karl Johan Paulsen

**Drehbuch Screenplay** Karl Johan Paulsen

**Kamera Camera** Knut Ås

**Musik Music** Fartein Valen

**Rollen Cast** Sigurd Slättebrekk (Valen), Hildegunn Riise (Erzählerin), Eyvind Solås, Arvid Vollsnes, Ola Tjørhom, Einar Økland

**Produktion Production** Jo Torgersen, Mediacircus TV

**Web** www.mediacircus.no **e-mail** tv@mediacircus.no

**Weltvertrieb World Sales** Mediacircus TV

Regisseur **Karl Johan Paulsen**, geboren 1953, stammt von der norwegischen Insel Karmøy und dreht seit 1997 Dokumentarfilme. Seine bekanntesten Werke sind „Min elektriske hest“ und „Et kongerike blir til“. 2005 begann er mit den Arbeiten an „Fartein Valen“, zu dem Paulsen durch den Vorsitzenden der Fartein-Valen-Stiftung und Leiter des Filmfestivals Haugesund, Gunnar Johan Løvvik, angeregt wurde.

*Director **Karl Johan Paulsen**, born in 1953, originates from the Norwegian island of Karmøy and has been shooting documentary films since 1997. His most famous works are „Min elektriske hest“ and „Et kongerike blir til“. In 2005 he began working on „Fartein Valen“, to which he was encouraged by Gunnar Johan Løvvik, Chairman of the Fartein Valen Foundation and Director of the Haugesund Film Festival.*

### Filme *Films*

2002: Min elektriske hest; 2005: Mannedamene; 2009: Et kongerike blir til; 2010: Fartein Valen (NFL 2010)