

Versija Vera
Version Vera
Version Vera

2010, 75 Min., DigiBeta, Schwarzweiß *black & white*,
 englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Ilona Bruverė

Drehbuch Screenplay Ilona Bruverė

Kamera Camera Elina Bandena

Schnitt Editing Ilona Bruverė, Guntis Lemanis, Valdis Zelonka

Musik Music Franks Martins Strauss

Rollen Cast Kristiana Dimitre

Produktion Production Ilona Bruverė, Kinolats

Web www.ilonabruverė.com/kinolats **e-mail** art.is@apollo.lv

Festivalkontakt Festival Contact National Film Centre of Latvia



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Das filmische Tagebuch einer revolutionären Künstlerin. Die Lettin Vera Mukhina (1898-1953) war die berühmteste Bildhauerin der frühen Sowjetunion. In Riga geboren und aufgewachsen, ließ Vera Mukhina ihr großbürgerliches Erbe bereitwillig hinter sich. Sie studierte bei Emil-Antoine Bourdelle, einem Schüler Rodins, in Paris, ließ sich in Italien von den Plastiken Michelangelos inspirieren, arbeitete während des Ersten Weltkriegs als Krankenschwester im Lazarett – und ergriff nach 1917 Partei für die junge Sowjetunion. Denn Vera Mukhina glaubte an den „neuen Menschen“, und wie kein anderer verlieh sie ihm Gestalt: Für die Weltausstellung 1937 in Paris schuf sie eine kolossale Eisenplastik: „Arbeiter und Bäuerin“, 34 Meter hoch und 75 Tonnen schwer. Das heroische Paar war das Werk einer ganz unheroischen Frau. Der beeindruckende Schwarzweißfilm, den Ilona Bruverė über Vera Mukhina gedreht hat, beruht auf deren persönlichen Tagebüchern, er zeigt einen Menschen in den künstlerischen Auseinandersetzungen seiner Zeit. Dabei ergänzen sich die privaten, nachszenierten Passagen und das reichhaltige Dokumentarmaterial auf die denkbar beste Weise. „Version Vera“ ist nicht allein eine biografische Studie, sondern das Dokument einer Epoche.

Director Ilona Bruverė, born in 1954 in Riga, studied journalism in Riga, attended film acting school, worked as an assistant director with the state film studios and shot her own short films. From 1980 to 1991 she lived in Hamburg, Germany, working for ARD and ZDF, as an editor (e.g. for „Erst die Arbeit und dann?“ by Detlev Buck, 1984) and an actress (in „Nicht nichts ohne Dich“ by Pia Frankenberg, 1985). She moved back to Riga in 1991 and founded her own production company Kinolat in 1997. Her last film to run at Nordische Filmtage Lübeck was the short film „Stacijas“ in 2008.

Filme Films

1982: Applausordnung; 1984: Es kommt immer wieder vor; 1985: V20 - Eine ungenaue Erinnerung an eine Urkunde; 1990: Das Haus der Begierde; 1994: Figuren; Sieben Tricks; 2005: My World - Paris, London, Berlin, Rome; 2008: Bahnhöfe (Stacijas, NFL 2008); 2010: Version Vera (Versija Vera, NFL 2010)

The cinematic diary of a revolutionary artist. Vera Mukhina (1898-1953) from Latvia was the most famous sculptress of the early Soviet Union. Born and raised in Riga, Vera Mukhina was happy to leave behind her upper-class heritage. She studied with Emil-Antoine Bourdelle, a pupil of Rodin, in Paris, travelled to Italy to study the work of Michelangelo, worked as a nurse in a military hospital during World War I – and sided with the Soviet Union after 1917. Vera Mukhina believed in the “new human”, and like no other she knew how to depict the same: At the 1937 world exhibition in Paris she created a colossal iron sculpture: “Worker and Kolkhoz Woman”, 34 metres high and weighing 75 tonnes. The heroic couple was the work of a completely un-heroic woman. The impressive black and white film that Ilona Bruverė has made about Vera Mukhina is based on her personal diaries and shows an artist at work with the topics of the times. The private, re-enacted passages augment the documentary material extremely well. “Version Vera” is not just a biographical study, but the documentation of an epoch.

Sa 06. Nov.
 16.45 h - CS 6