

Erkki-Sven Tüür: 7 etüüdi piltides  
**Erkki-Sven Tüür: Sinfonie in 7  
 Etüden**

*Erkki-Sven Tüür: Symphony on 7 Motifs*

2010, 77 Min., Beta SP, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Marianne Körver

**Drehbuch Screenplay** Marianne Körver

**Kamera Camera** Marianne Körver

**Schnitt Editing** Marianne Körver

**Produktion Production** Anneli Ahven, Heidi Pruli, Exitfilm **Web** www.exitfilm.ee **e-mail** exitfilm@exitfilm.ee

**Festivalkontakt Festival Contact** Estonian Film Foundation

Regisseurin **Marianne Körver**, geboren 1980, ist Absolventin der Universität Tallinn sowie der Baltischen Film- und Medienschule, wo sie im Hauptfach Filmkunst studierte. Sie war als Werbefilmerin und für die Firma „Kuukulgur“ als Produzentin tätig, schrieb Kritiken für Zeitungen und Magazine. Zudem hat sie als Regisseurin und/oder Kamerafrau mehrere Dokumentarfilme realisiert.

*Director **Marianne Körver**, born in 1980, graduated from Tallinn University and the Baltic Film and Media School, where she studied film art. She made advertising films, worked as a producer for the company "Kuukulgur" and wrote reviews for newspapers and magazines. She also realized a number of documentary films as director and/or camerawoman.*

**Filme Films**

2003: Dark Sky of Imagination; 2004: Death in Venice; 2005: The Sum of Absent Days; 2006: The Elusive Miracle; 2010: Erkki-Sven Tüür: Symphony on 7 Motifs (Erkki-Sven Tüür: 7 etüüdi piltides, NFL 2010)



**INTERNATIONAL PREMIERE**

**Erkki-Sven Tüür ist neben Arvo Pärt der bedeutendste Komponist Estlands. Der Film folgt ihm zu Aufführungen seiner Werke und in sein Ferienhaus an der See.** „Seine Musik ist wie Quecksilber“, sagt der Dirigent Paavo Järvi über Erkki-Sven Tüür, „Man kann sie nicht fassen. Es sind fließende Übergänge von einer Form in die andere.“ Längst kommen Tüürs Kompositionen nicht nur in seiner Heimat, sondern auch in anderen europäischen Ländern zur Aufführung. In sieben Kapiteln porträtiert der Film Tüürs Arbeitsweise und Weltanschauung, darüber hinaus seine musikalische Herkunft: Tüür leitete zu Sowjetzeiten eine christliche Prog-Rock-Band, die während der Dreharbeiten erstmals wieder zu einem Konzert zusammenkam. Mehr noch aber als durch progressive U-Musik von King Crimson oder Frank Zappa scheint die moderne E-Musik Tüürs durch die maritime Natur Estlands geprägt worden zu sein. Viel Zeit verbringt der Komponist in seinem Ferienhaus an der Ostsee, und was er über das Meer und den Himmel dort sagt, gilt ebenso für sein musikalisches Werk: „In gewisser Weise bleibt sich alles immer gleich, und zur gleichen Zeit verändert es sich täglich, ja, alle fünf Minuten.“

**Erkki-Sven Tüür is Estonia's most significant composer besides Arvo Pärt. The film accompanies him to performances of his work and to his holiday home by the sea.** "His music is like mercury," says conductor Paavo Järvi about Erkki-Sven Tüür, "You can't touch it. It flows from one form to another." Long gone are the days when Tüür's compositions were only performed in Estonia. They have found their way to the stages of several other European countries. The film portrays Tüür's working method, his view of the world and his musical background in seven chapters. In Soviet times, Tüür managed a christian prog-rock band, which re-grouped for the first time for a concert during the film's shooting. But besides progressive popular music such as King Crimson and Frank Zappa, it was Estonia's marine nature that primarily influenced Tüür's serious music. The composer spends much of his time at his holiday home on the Baltic Sea, and what he says about the sea and the sky there can also be said to apply to his musical oeuvre: "In a way, it's always the same, but at the same time, it's different every day, every five minutes."

Sa 06. Nov.  
 22.45 h - CS 6