



Berühmte Verfilmung des Romans von Solschenizyn, die als skandinavisches Gemeinschaftswerk mit internationaler Besetzung 1970 in Norwegen entstand. Alexander Solschenizyns Roman, 1962 in einer Moskauer Zeitschrift erstveröffentlicht, läutete eine „Tauwetterperiode“ in der sowjetischen Kulturpolitik ein. Schonungslos schilderte der Autor aus eigenem Erleben das „System Gulag“ – die stalinistischen Straf- und Arbeitslager in Sibirien. Vom frühmorgendlichen Wecksignal bis zum abendlichen Löschen der Laternen in den Wohnbaracken erstreckt sich ein beliebig ausgewählter Tag im Leben des Gefangenen Denissowitsch. Aus seiner subjektiven Sicht stellen das Buch wie auch der Film die alltäglichen Demütigungen, aber auch die wenigen kleinen Freuden des Lagerlebens dar. Die authentische Kulisse im winterlichen Norwegen, die eindringlichen Bilder des schwedischen Kameramanns Sven Nykvist und die zurückhaltende Inszenierung durch den finnischen Theatermann Caspar Wrede sorgten dafür, dass die norwegisch-britisch-amerikanische Koproduktion von der Kritik einhellig als ein gelungener Versuch gelobt wurde, Solschenizyns persönlichstes Werk gewissenhaft und realistisch für das Kino zu adaptieren.

Famous film adaptation of the novel by Solzhenitsyn, which was made in 1970 in Norway as a Scandinavian collaboration with an international cast. Alexandr Solzhenitsyn's novel, first published in 1962 in a newspaper in Moscow, heralded a period of "thaw" in Soviet cultural policy. The author spared no details in giving an autobiographical account of the "Gulag System" – the Stalinist penal and work camps in Siberia. From the early morning wake-up call to the nightly extinguishing of the barrack lanterns, he tells of one day in the life of the prisoner Denissowitsch. Both the book and the film take his subjective perspective to depict the everyday humiliations, but also the little pleasures, of camp life. The authentic backdrop provided by a wintery Norway, the insistent images by Swedish cameraman Sven Nykvist and the reserved mise-en-scène by Finnish theatre director Caspar Wrede ensured that this Norwegian-British-American coproduction was unanimously praised by the critics as a successful attempt at adapting Solzhenitsyn's most personal oeuvre as conscientiously and realistically as possible.

En dag i Ivan Denisovitj's liv Ein Tag im Leben des Iwan Denissowitsch *One Day in the Life of Ivan Denisovich*

1970, 104 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Fassung English version

Regie Director Casper Wrede

Drehbuch Screenplay Ronald Harwood, nach dem Roman von Alexander Solschenizyn

Kamera Camera Sven Nykvist

Schnitt Editing Thelma Connell

Musik Music Arne Nordheim

Rollen Cast Tom Courtenay (Iwan Denissowitsch), Espen Skjønberg (Tjurin), Alf Malland (Fetjakov), Frimann Falck Clausen (Senka), Jo Skønberg (Goptschik), Odd Jan Sandsdalen (Eino), Torstein Rustdal (Vaino)

Produktion Production Casper Wrede, Norsk Film A/S, Leontes Films Ltd., Group W. Films Inc.

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseur **Caspar Wrede**, geboren 1929 im ostfinnischen Karelien, begann mit 21 Jahren ein Regiestudium an der „Old Vic School“ in London. Er gründete eigene Theater, unter anderem 1976 das Royal Exchange Theatre in Manchester, arbeitete mit Bühnenstars wie Laurence Olivier, Trevor Howard und wiederholt Tom Courtenay. Neben Fernseharbeiten und seiner Solschenizyn-Verfilmung machte ihn der Kinothriller „Die Uhr läuft ab“ (mit Sean Connery, 1975) auch international bekannt. Caspar Wrede starb 1998 in Helsinki.

Director Caspar Wrede, born in 1929 in East-Finnish Karelia, began studying directing at the "Old Vic School" in London at the age of 21. He founded his own theatres, including the Royal Exchange Theatre in Manchester in 1976, and worked with stars such as Laurence Olivier, Trevor Howard and Tom Courtenay. Besides his work for TV and his Solzhenitsyn adaptation, he also became famous for his cinema thriller "The Terrorists" (starring Sean Connery, 1975). Caspar Wrede died in 1998 in Helsinki.

Filme Films

1957: Twelfth Night (TV); 1959: The Rough and Ready Lot (TV); 1960-1963 ITV Television Playhouse: The Barber of Stamford Hill; Private Potter; Take a Fellow Like Me; The Lads (TV); 1960-1966: ITV Play of the Week: Moon on a Rainbow Shawl; Hay Fever; The Poisoned Earth; Convalescence (TV); 1970: Ein Tag im Leben des Iwan Denissowitsch (One Day in the Life of Ivan Denisovich, NFL 2010); 1974: Die Uhr läuft ab (Ransom/The Terrorists); 1976: Time and Time Again (TV)

Sa 06. Nov.

10.45 h - CS 2