



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Dokumentarisch wirkende Außenseiterballade aus dem ambulanten Kunsthandel – mit Auli Mantila („Geografie der Angst“) in der Hauptrolle und in Cannes prämiert. Immer noch „on the road“, wo doch bald Weihnachten ist! Doch es ist die blanke Not, die dieses seltsame Trio zusammenhält und vorantreibt. Die stärkste Kraft ist Luukonen, die Künstlerin: Sie malt winterliche Landschaften, die Emppu (oft vergeblich) an den Mann zu bringen versucht: In Banken, kleinen Firmen oder Kaufhäusern gibt er die „Cheap Art“-Werke gern als Gemälde finnischer Kriegsveteranen aus, wobei die Erlöse der „finnischen Unabhängigkeit“ zugute kämen. In Wahrheit wirtschaftet er anschließend in die eigene Tasche. Nicht nur Luukonen haut er damit übers Ohr, sondern auch seinen Stiefsohn Toni. Der Junge chauffiert den VW-Bus des Trios, das Benzin dafür muss er stehen. Und dennoch stranden die „Bilderhändler“ irgendwann, verstrickt und gelähmt in ungeklärten Beziehungen. Produziert wurde die oftmals dokumentarisch wirkende Außenseiterballade von der finnischen Regisseurin Auli Mantila („Geografie der Angst“, NFL 2000), die zugleich die weibliche Hauptrolle der randständigen Künstlerin übernahm.

Documentary-style outsider ballad set in the ambulant art trade – stars Auli Mantila (“The Geography of Fear“) and received an award in Cannes Still “on the road“ despite it nearly being Christmas! It is plain poverty that keeps the threesome moving together. Luukonen is the most vigorous of the three: She is an artist who paints winter landscapes, which Emppu tries to sell in banks, minor companies and shopping malls – often to no avail. He claims the “Cheap Art“ paintings were done by Finnish war veterans and that the profits will go to “Finnish Independence“. In truth he pockets all the money himself. In doing so, not only does he cheat Luukonen, but also his stepson Toni. The boy drives the threesome’s VW van, and steals petrol to do so. At some point the “painting sellers“ end up entangled and paralyzed in their unsettled relationships. Often reminiscent of a documentary film, this outsider ballad was produced by the Finnish director Auli Mantila (“The Geography of Fear“, NFL 2000), who also stars as the female protagonist.

Taulukauppiat

Die Bilderhändler

The Painting Sellers

2010, 60 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Juho Kuosmanen

Drehbuch Screenplay J-P Passi

Kamera Camera J-P Passi

Schnitt Editing Jussi Rautaniemi

Rollen Cast Teppo Manner (Toni), Auli Mantila (Luukonen), Tuomas Airola (Emppu)

Produktion Production Jussi Rantamäki, Auli Mantila, Elokuvahtio Oy AAMU Ab **Web** www.elokuvayhtioaamu.fi **e-mail** Info@elokuvayhtioaamu.fi

Festivalkontakt Festival Contact Finnish Film Foundation

Regisseur **Juho Kuosmanen** wurde 1979 geboren. „The Painting Sellers“ ist nach mehreren Kurzfilmen sein erster längerer Film und zugleich seine Abschlussarbeit an der Aalto-Universität, wo Kuosmanen im Fachbereich Film, Fernsehen und Produktionsdesign studiert hat. Beim Filmfestival in Cannes gewann „The Painting Sellers“ den Ersten Preis im Studienfilm-Wettbewerb „Cinéfondation“. Juho Kuosmanen arbeitet zurzeit am Buch für seinen ersten Spielfilm.

*Director **Juho Kuosmanen** was born in 1979. Following a number of short films, “The Painting Sellers” is his first full-length film and also his graduation film from Aalto University, where Kuosmanen studied film, TV and production design. “The Painting Sellers” won the first prize in the student competition “Cinéfondation” in Cannes. Juho Kuosmanen is currently working on the book to his first feature film.*

Filme Films

2006: Knight of the Galaxy (Galaksien Ritari); 2007: Roadmarkers (Kestomerkitsijät); 2008: Citizens (Kau-punkilaisia); 2010: The Painting Sellers (Taulukauppiat, NFL 2010)

Fr 05. Nov.

10.45 h - CS 2