



Ebenso komisch wie menschlich anrührend: Stellan Skarsgård in einem skurrilen Resozialisierungsdrama des dänischen Top-Autors Kim Fupz Aakeson. 12 Jahre hat Ulrik wegen Mordes gesessen. Jetzt ist er entlassen, aber frei ist er nicht. Sondern ganz und gar abhängig von Jensen, seinem ehemaligen Chef. Der vermittelt ihm einen Job in der Autowerkstatt von Sven und eine Unterkunft bei seiner Schwester Karen Margrethe. Dem Mann geht Ulrik gern zur Hand, der unbefriedigten Vermieterin nur notgedrungen an die Wäsche. Darüber hinaus fordert auch Jensen ihm einiges ab: Ulrik soll den Mann erschießen, der ihn vor 20 Jahren verpiffen hat. Zwar würde er sich lieber seinem Sohn und der hochschwangeren Schwiegertochter widmen, doch weil Ulrik bei Jensen schwer in der Kreide steht, greift er noch einmal zur Waffe ... Nach einem Drehbuch von Kim Fupz Aakeson entstand ein skurriles Resozialisierungsdrama, das durch lakonische Dialoge, schwarzen Humor und glänzende Schauspielerleistungen besticht. In einem Ensemble norwegischer Charakterköpfe gibt Stellan Skarsgård – in seiner dritten Zusammenarbeit mit Hans Petter Moland – als Ulrik eine ebenso traurig-komische wie menschlich anrührende Figur ab.

As funny as it is humanly touching: Stellan Skarsgård in a bizarre drama about resocialization by Danish star author Kim Fupz Aakeson. Ulrik has served a 12-year sentence for murder. Now he has been released from prison, but he is far from being free. His former employer Jensen gets him a job in Sven's car repair shop and a place to stay with his sister Karen Margrethe. Ulrik is glad to assist the man; satisfying his sexually frustrated landlady, on the other hand, is something he would rather do without. And then there are a number of other things Jensen demands of him: Ulrik is to shoot the man who ratted on him 20 years ago. Although he would rather look to his son and his pregnant daughter-in-law, he is so indebted to Jensen that he picks up the gun one more time ... "A Somewhat Gentle Man" is a compelling, bizarre drama about resocialization that is full of laconic dialogue, black humour and impressive acting. In his third film with Hans Petter Moland Stellan Skarsgård as Ulrik embodies a character that is as funny as it is humanly touching.

Do 04. Nov.
16.30 h - CS 5

| | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Fr 05. Nov. 19.30 h - KO | Sa 06. Nov. 23.00 h - CS 3 | Sa 06. Nov. 23.00 h - CS 4 | So 07. Nov. 17.00 h - CS 4 |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|

En ganske snill mann

Ein Mann von Welt

A Somewhat Gentle Man

2009, 103 Min., 35 mm, Farbe colour, deutsche Untertitel German subtitles, FSK 12

Regie Director Hans Petter Moland

Drehbuch Screenplay Kim Fupz Aakeson

Kamera Camera Phillip Øgaard

Schnitt Editing Jens Christian Fodstad

Musik Music Halfdan Nielsen

Rollen Cast Stellan Skarsgård (Ulrik), Bjørn Floberg (Rune Jensen), Gard B. Eidsvold (Rolf), Bjørn Sundquist (Sven), Jannike Kruse (Merete), Kjersti Holmen (Wenche), Jan Gunnar Røise (Geir), Aksel Hennie (Samen), Henrik Mestad, Jorunn Kjellsby (Karen Margrethe)

Produktion Production Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae, Paradox AS **Web** www.paradox.no **e-mail** firmapost@paradox.no

Weltvertrieb World Sales TrustNordisk

dt. Verleih German distr. Neue Visionen Filmverleih GmbH

Regisseur **Hans Petter Moland**, geboren 1955 in Oslo, studierte Film am Emerson College in Boston und arbeitet seit rund 20 Jahren als Regisseur. Er realisierte preisgekrönte Werbefilme sowie fünf Spielfilme, in denen internationale Stars wie Stellan Skarsgård und Charlotte Rampling agierten. Mit „Kjærlighetens kjøtere“ (Zero Kelvin, 1995) gewann er den Sonderpreis der Jury beim San Sebastian Festival, mit „Aberdeen“ (2000) den NDR-Filmpreis bei den Nordischen Filmtagen Lübeck. Sein Kurzfilm „Vorwärts, und nicht vergessen“ (De beste går først, NFL 2003) war ein „Abgesang“ auf den Klassenkampf. „The Beautiful Country“ (2004) lief – wie sechs Jahre später auch „Ein Mann von Welt“ – im Wettbewerb der Berlinale. Für „Genosse Pedersen“ wurde Moland 2006 beim Filmfest Montreal mit dem Regiepreis und bei den Nordischen Filmtagen mit dem Baltischen Filmpreis ausgezeichnet.

Director **Hans Petter Moland**, born in 1955 in Oslo, studied film at Emerson College in Boston and has worked as a director for 20 years. He has made award-winning advertising films as well as four feature films with international stars such as Stellan Skarsgård and Charlotte Rampling. His "Zero Kelvin" (1995) won the Special Jury Prize at the San Sebastian Festival, while "Aberdeen" (2000) took the NDR Film Prize at the Nordic Film Days Lübeck. His short film "United We Stand" (NFL 2003) was a swansong to the class struggle. "The Beautiful Country" was screened in competition at the 2004 Berlinale. For his film "Comrade Pedersen" Moland won the award for Best Director at the 2006 Montreal film festival and the Baltic Film Prize at Nordic Film Days Lübeck.