

Mamma Gógó
Mamma Gógó
 Mamma Gógó

2010, 87 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Fridrik Thór Fridriksson

Drehbuch Screenplay Fridrik Thór Fridriksson

Kamera Camera Ari Kristinsson

Schnitt Editing Sigvaldi J. Kárason, Tomas Potocny, Anders Refn

Musik Music Hilmar Örn Hilmarsson

Rollen Cast Kristbjörg Kjeld (Mamma Gógó), Hilmir Snær Guðnason (Regisseur), Gunnar Eyjólfsson (Gógós verstorbener Ehemann), Margrét Vilhjálmsdóttir (Ehefrau des Regisseurs), Ólafía Hrönn Jónsdóttir, Inga María Valdimarsdóttir (seine Schwestern), Jóhann Sigurdarson (Bankdirektor), Bjarni Ingvarsson (Bauer)

Produktion Production Fridrik Thór Fridriksson, Guðrún Edda Thórhannesdóttir, Spellbound Productions

Weltvertrieb World Sales Bavaria Film International
Festivalkontakt Festival Contact Icelandic Film Centre

Regisseur **Fridrik Thór Fridriksson**, geboren 1954, ist einer der führenden Regisseure und Produzenten Islands. Sein erster Spielfilm „Weiße Wale“ wurde 1987 mit der Lübecker „Filmlinse“ ausgezeichnet. Sein zweiter Spielfilm „Kinder der Natur“ war für den „Oscar“ nominiert und erhielt u.a. in Lübeck den Preis der Nordischen Film Institute. Für „Movie Days“ erhielt er bei den NFL 1994 den Baltischen Ehrenpreis.

*Director **Fridrik Thór Fridriksson**, born in 1954, is one of Iceland's leading directors and producers. "White Whales", his feature debut, was awarded the Lübeck Film Lens in 1987, now called the Audience Prize of the Lübecker Nachrichten. His second feature "Börn natturunnar" ("Children of Nature", 1991) received 23 international awards, including the Nordic Film Institutes Prize in Lübeck, where "Movie Days" went on to receive the Baltic Films Prize in 1994.*

Filme Films

1981: Der Feuerschmied (Eldsmiourinn, NFL 1983);
 1987: Weiße Wale (Skyttúrnar, NFL 1987, 1991, 1998);
 1991: Children of Nature (NFL 1991, 2004, 2008);
 1994: Movie Days (Biódagar, NFL 1994); 1995: Cold Fever (Á köldum klaka, NFL 1995); 1996: Devil's Island (Djöflaeyjan, NFL 1997); 1999: Die schönste Sache der Welt (On Top Down Under); 2000: Engel des Universums (Englar alheimsins, NFL 2000); 2002: Falken (Fálkar, NFL 2002); 2004: Niceland (Næsland, NFL 2004); 2009: A Mother's Courage: Talking Back to Autism (Sólskinsdrengrinn); 2010: Mamma Gógó (NFL 2010)



Die Mutter eines Filmregisseurs erkrankt an Alzheimer. Ein sehr persönlicher, berührender Film, der aber auch tragikomische Aspekte der Demenz thematisiert. Gógó, die 80-jährige Mutter eines Filmregisseurs, ist nicht auf den Kopf gefallen. Wie sie trotz hoher Promillewerte eine Verkehrskontrolle austrickt, das ist schon ziemlich clever. Doch dann stellen sich Ausfallerscheinungen ein. Ihr Sohn beschließt darum: Mutter muss ins Heim! Rasch kommt man dort zur Diagnose: Die alte Dame ist an Alzheimer erkrankt. Mit „Mama Gógó“ hat Fridrik Thór Fridriksson einen sehr persönlichen und berührenden Film gedreht, der aber auch die tragikomischen Aspekte der Demenz thematisiert. Eine eher traurige Figur ist allerdings Gógós Sohn, der Regisseur: Hilmir Snær Guðnason verkörpert ihn als Fridrikssons Alter Ego, das sich nach dem Flop seines Seniorenlms „Children of Nature“ (!) und erfolglosen Börsenspekulationen gezwungen fühlt, das Erbe der Mutter noch zu deren Lebzeiten zu verhöckern. „Mama Gógó“ ist die ebenso rückhaltlose wie selbstkritische Darstellung eines gesellschaftlichen Problems, das nicht nur Island betrifft.

A film director's mother suffers from Alzheimer's. A very personal, moving film that nevertheless also touches on the tragicomic aspects of dementia. Gógó, a film director's 80-year old mother, is not stupid. In fact, the way in which she outwits a traffic check despite high blood alcohol content is pretty clever. But then certain symptoms of deficiency begin to show. So her son decides: Mother must be put in a home! Once there, the old lady is quickly diagnosed with Alzheimer's. Fridrik Thór Fridriksson's "Mama Gógó" is a very personal and moving film that nevertheless also touches on the tragicomic aspects of dementia. The figure of Gógó's son, the director, however, is a somewhat sad figure: Hilmir Snær Guðnason plays the role of Fridriksson's alter ego, who feels compelled to sell off his mother's belongings during her own lifetime after his old people's film "Children of Nature" (!) flops and he loses money on the stock exchange. "Mama Gógó" is the wholehearted and self-critical depiction of a societal problem that not only affects Iceland.

Mi 03. Nov.	Do 04. Nov.	Fr 05. Nov.	So 07. Nov.
22.30 h - CS 1	22.30 h - CS 5	11.00 h - CS 3	14.00 h - CS 3