

Kuulustelu / *Förhöret*

Das Verhör

The Interrogation

2009, 109 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Jörn Donner

Drehbuch Screenplay Olli Soinio

Kamera Camera Pirjo Honkasalo

Schnitt Editing Klaus Grabber

Musik Music Pedro Hietanen

Rollen Cast Minna Haapkylä (Kerttu Nuorteva Misha), Marcus Groth (Kastari), Hannu-Pekka Björkman (Suominen), Lauri Nurkse (Kumenius), Pertti Sveholm (Arvo Tuominen), Markku Maalismaa (Hyvönen), Kristiina Elstelä (Frau Grahn), Marja Packalén (Mirjam Aalto), Rea Mauranen (Dr. Schwanck), Uula Laakso (Rainer Aalto), Ursula Salo (Sillittäjä), Mikko Reitala (Anthony), Eeva-Liisa Haimelin, Melli Maikkula

Produktion Production Mark Lwoff, Misha Jaari, Jörn Donner Productions Oy **Web** www.bufo.fi **e-mail** misha@bufo.fi

Festivalkontakt Festival Contact Finnish Film Foundation

Regisseur **Jörn Donner**, geboren 1933 in Helsinki, entstammt einer vor 400 Jahren aus Lübeck ausgewanderten Familie. Er ist Filmregisseur seit den 60er Jahren, war zudem Mitglied des finnischen Parlaments und des Europa-Parlaments. Er arbeitete lange in Schweden und war unter anderem 1978-82 Direktor des Schwedischen Filminstituts. 1979 war Donner Vorsitzender der Berlinale-Jury, bekannt wurde er auch als Produzent von „Fanny und Alexander“ (1981), dem mit mehreren Oscars ausgezeichneten Film des Regisseurs Ingmar Bergman, über den Donner auch zwei Dokumentationen drehte. 1982 widmeten die Nordischen Filmtage Lübeck ihm eine Retrospektive. 1985 erhielt er für sein Buch „Far och son“ den renommierten Finlandia-Preis.

*Director **Jörn Donner**, born in 1933 in Helsinki, comes from a family that emigrated from Lübeck 400 years ago. He has been directing films since the 1960s, and has been a member of both the Finnish and the European Parliaments. For a long time he worked in Sweden, where he directed the Swedish Film Institute from 1978 to 1982. In 1979 he was chairman of the Berlinale judging panel, and he became famous for producing “Fanny and Alexander” (1981), two-time Oscar-winning film by Ingmar Bergmann, about whom Donner made two documentaries. In 1982 Nordic Film Days Lübeck dedicated a retrospective to Donner. In 1985 his book “Far och son” received the renowned Finlandia award.*

Filme *Films*

Siehe Seite 107 *See page 107*



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Eine spannende Rekonstruktion des Verfahrens gegen eine Finnin, die 1942, als Finnland mit Deutschland paktiert, der Spionage für die Sowjetunion angeklagt wird. Am 7. September 1942 schnappt die Falle zu: In den frühen Morgenstunden wird in einer Wäscherei in Helsinki die mutmaßliche Spionin Kerttu Nuorteva festgenommen. Zunächst bestreitet sie, in sowjetischen Diensten zu stehen. Doch im Verlauf langer Verhöre kommt die Wahrheit ans Licht: Kerttu Nuorteva wurde als Tochter eines finnischen Vaters, der vor dem Zaren fliehen musste, in den USA geboren. Sie ging mit den Eltern zurück in die Sowjetunion, wurde Journalistin in Leningrad. Im Februar 1942 sprang sie mit dem Fallschirm über Finnland ab und sammelte Informationen für den sowjetischen Geheimdienst. Im Verhör erweist sie sich als glühende Kommunistin, als eine treue, aber nicht unkritische Anhängerin Stalins – und als literarisch interessierte Intellektuelle, die den vier Offizieren, die sie abwechselnd verhören, oftmals überlegen ist. Jörn Donner hält sich in seinem Film eng an die Protokolle. „Das Verhör“ ist ein packendes Rededuell: Eine gegen vier! Ohne den Ausgang vorwegzunehmen, darf man geraten: Minna Haapkylä meistert diese schwierige, vielschichtige Rolle mit schauspielerischer Bravour!

A gripping reconstruction of the case against a Finnish woman who was charged with spying for the Soviet Union when Finland made a pact with Germany in 1942. The alleged spy Kerttu Nuorteva is arrested on 7th November 1942. Initially she denies working for the Soviets, but the truth comes out during drawn-out interrogations: Kerttu Nuorteva was born in the USA, daughter to a Finnish father who fled from the Czar. She returned to the Soviet Union with her parents and began working as a journalist in Leningrad. In February 1942 she parachuted over Finland and began gathering information for the Soviet secret service. The interrogations reveal her to be a fervent communist, a faithful though critical follower of Stalin – and a literary intellectual, often superior to the four officers who take turns interrogating her. In his film, Jörn Donner adheres closely to the protocols. “The Interrogation” is a gripping battle of words: One against four! Without revealing the outcome, it is safe to say so much: Minna Haapkylä masters her difficult, multi-layered role with absolute excellence!

Mi 03. Nov. 23.00 h - CS 4	Do 04. Nov. 17.00 h - CS 3	Fr 05. Nov. 10.30 h - CS 5	Sa 06. Nov. 13.30 h - CS 5
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------