

Wadans Welt*Wadan's World*

2010, 100 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Dieter Schumann

Drehbuch Screenplay Dieter Schumann, J. Wisotzky, N. Reise

Kamera Camera Rainer Schulz

Schnitt Editing Gudrun Steinbrück

Musik Music Nils Kacirek

Produktion Production Christian Beetz, Gebrüder Beetz Filmproduktion **Web** www.gebrueder-beetz.de

e-mail info@gebrueder-beetz.de

Regisseur **Dieter Schumann** wurde 1953 in Ludwigslust geboren, fuhr 1970-75 zur See und arbeitete ab 1976 zwei Jahre als Regieassistent beim DDR-Fernsehen. Es folgte ein Regiestudium an der HFF Potsdam-Babelsberg. Ab 1983 arbeitet Dieter Schumann als Kino- und Fernsehregisseur für die DEFA-Dokfilmstudios. 1990 baut er die kulturelle Filmförderung und das Landesfilmzentrum Mecklenburg-Vorpommern auf und arbeitet bis 2001 als Leiter des Filmzentrums. 1991 ist er ebenfalls Gründungsdirektor des Schweriner FilmKunstFestes. 2002 Gründung der Basthorster Filmmanufaktur. Seither arbeitet er als freier Autor, Regisseur und Produzent.

*Director **Dieter Schumann** was born in 1953 in Ludwigslust, went to sea from 1970 to 1975 and worked as assistant director with East German TV from 1976 to 1978. Then he studied directing at HFF Potsdam-Babelsberg. From 1983 on, Dieter Schumann worked as cinema and TV director for DEFA-Dokfilmstudios. In 1990 he established the cultural film funding institution and Landesfilmzentrum Mecklenburg-Vorpommern, which he runs as of 2001. In 1991 he co-founded Schweriner FilmKunstFest, in 2002 he founded Basthorster Filmmanufaktur. Since then he has been working as a freelance author, director and producer.*

Filme Films

1980: Runter von der Straße; 1982: Unter Bauern; 1983: A - Wie Anfang; 1984: Kapitän Schickedanz (NFL 1991); 1985: Lieb die Erde wie dein Land; 1988: Flüstern und Schreie; 1989: Leben auf der Fischerkoppel (NFL 1990); 1990: Die Dissidenten; 1994: Flüstern und Schreie II; 2003: Mit Laib und Seele; 2004: Mecklenburg - so fern, so nah; 2005-2008: Mecklenburger Profile - Dokumentarische Porträts; 2008: Die Frauen Gottes - Die letzten Diakonissen von Mecklenburg; 2010: Wadans Welt (NFL 2010)



18 Monate begleitete das Dokumentarfilmteam die Mitarbeiter beim Ringen um den Erhalt der Wadan-Werft. Ein Film über den Wert von Arbeit in der Globalisierung. Wismar, 45.000 Einwohner, das Einkommen jeder dritten Familie hängt von der Wadan-Werft ab, dem einzigen Großbetrieb in der Region. Im August 2008 übernimmt ein russischer Investor den Traditionsbetrieb, die Zukunft der Werft scheint gesichert. Kurz danach trifft die Finanz- und Wirtschaftskrise die Hansestadt mitten ins Herz: 5.000 Arbeitsplätze sind bedroht. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Wir begleiten eine Gruppe von Schweißern durch die turbulenten Monate und erfahren ganz unmittelbar, dass der Verlust des Arbeitsplatzes viel mehr bedeutet als Einkommensverlust. Wir zeigen die Arbeiter, die Eigner und den Insolvenzverwalter beim Ringen um den Erhalt der Werft, erleben deren Auf und Ab zwischen Ohnmacht, Wut, Trauer und Hoffnung. Die Wadan-Werft geht unter und wird mit neuem Besitzer und Namen wieder aufgemacht. Einige unserer Protagonisten kommen zurück in ihren Betrieb, allerdings zu deutlich schlechteren Bedingungen. Der Film geht dem nach, was diese Krise hinterlässt.

The film accompanies the Wadan employees throughout their 18-month struggle for the preservation of their shipyard. A film about the value of work in a globalized world. Wismar, 45,000 inhabitants. The income of every third family depends on the Wadan shipyard, the only major company in the region. In August 2008 a Russian investor takes over the old, traditional business and its future seems secured. But then the financial and economic crisis hits the Hanseatic City at its very centre: more than 5,000 jobs are at stake. A race against time ensues. We accompany a group of welders through turbulent months and bear witness to the fact that losing one's jobs means so much more than losing one's income. We show the workers, the owners and the liquidators struggling to preserve the shipyard, we experience their ups and downs between powerlessness, anger, sadness and hope. The Wadan shipyard goes down and is reopened under a new ownership and a new name. Some of our protagonists return to their company, but under much worse conditions. The film examines what is left after this crisis.

Sa 06. Nov.
20.15 h - CS 7