



WELTPREMIERE WORLD PREMIERE

Jimi Hendrix trat vor 40 Jahren beim ersten Open-Air-Festival auf Fehmarn zum letzten Mal auf. Nun hat auch für das Festival die letzte Stunde geschlagen. Widersprüchlicher können Erinnerungen nicht sein: Für die einen war es das Wochenende ihres Lebens – für andere ein absoluter Bankrott und die totale Katastrophe. Jedenfalls war nach dem ersten Festival 1970 die Südwestspitze von Fehmarn verwüstet und manches Schwein illegal geschlachtet. Der Auftritt von Jimi Hendrix war damals der einzige kurze Sonnenstrahl eines ansonsten in Sturm, Regen und Chaos versinkenden Festivals. Die Inselverwaltung hatte geschworen: Nie wieder... Doch alle, die damals dabei waren, erinnern sich mit glühenden Augen an dieses besondere Wochenende. Rasmus Gerlach, Wolfgang Neitzel, Paul Kulms haben die Geschichte des ersten großen deutschen Open-Air-Festivals und des letzten Konzerts von Jimi Hendrix recherchiert. Sie blicken hinter die Kulissen und bringen Künstler und begeisterte Dauergäste des Festivals vor die Kamera. Es gibt das Festival heute noch – doch nun soll es verboten werden. Fehmarn soll für die Belt-Brücke nach Dänemark „klargemacht“ werden. Diese Entwicklung verleiht dem Dokumentarfilm eine besondere Brisanz.

Jimi Hendrix' last performance was at the open air festival on the island of Fehmarn. Now the festival itself is to take place for the last time. Memories could not be more contradictory: For some it was the weekend of their lives – for others it was a total smashup and a catastrophe. In any case, the first festival in 1970 saw the tip of Fehmarn completely trashed and the odd pig slaughtered illegally. The performance by Jimi Hendrix was the only brief ray of sunshine at a festival that was otherwise wrought by storm, rain and chaos. The island's administration swore: Never again ... But everyone who had been there at the time remembers that special weekend with a glow in their eye. Rasmus Gerlach, Wolfgang Neitzel and Paul Kulms have researched the history of Germany's first major open air festival and the last concert of Jimi Hendrix. They look behind the scenes and bring artists and enthusiastic regular guests before the camera. The festival still exists today – but now it is to be prohibited. Fehmarn is to be "cleared" for the Belt Bridge to Denmark. This development adds a certain explosiveness to the documentary film.

Do 04. Nov.

17.15 h - CS 7

Jimi – Das Fehmarn-Festival

Jimi – The Fehmarn Show

2010, 82 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie, Buch, Kamera, Schnitt Director, Screenplay, Camera, Editing Rasmus Gerlach, Wolfgang Neitzel, Paul Kulms

Musik Music Jimi Hendrix, Ten Years After, Dani Wilde, Erja Lyytinen

Produktion Production Rasmus Gerlach, Moonlight-movies **e-mail** rasmus.hamburg@t-online.de

Regisseur **Paul Kulms**, 1949 in Bad Oldesloe geboren, hat Jimi Hendrix noch live erlebt. Der Mitbegründer der taz-Hamburg, dessen Mutter aus Fehmarn stammt, ist ein langjähriger Fan und Kenner des „Love and Peace Festivals“.

Regisseur **Wolfgang Neitzel**, 1958 in Heidelberg geboren, hat Filmgeschichte, Ästhetik und Kommunikation an der Kieler Muthesius-Kunsthochschule und Kunstgeschichte und Literaturwissenschaften an der Uni Kiel studiert und ist der Wissenschaftler im Team. Regisseur **Rasmus Gerlach**, geboren 1963, studierte Visuelle Kommunikation an der HfBK Hamburg, arbeitet als freier Dokumentarfilmer, Videokünstler und Kameramann und ist ein großer Jimi-Hendrix-Fan.

Director Paul Kulms, born in 1949 in Bad Oldesloe, experienced Jimi Hendrix live. The co-founder of taz-Hamburg, whose mother originates from Fehmarn, is a long-standing fan and connoisseur of the "Love and Peace Festival".

Director Wolfgang Neitzel, born in 1958 in Heidelberg, studied film history, aesthetics and communication at Muthesius Kunsthochschule Kiel and history of art and literature sciences at Kiel University and is the team's scientist.

Director Rasmus Gerlach, born in 1963, studied visual communication at Hamburg's University of Fine Arts and works as a freelance documentary filmmaker, video artist and cameraman and is a great fan of Jimi Hendrix.

Filme Films

R. Gerlach: 1988: Natur Obskur (mit Thomas Tode, NFL 1989); Desolatesse (mit Jörn Staeger, NFL 1989); 1995: Die Russen räumen auf; 1996: Im Land der Kinoveteranen (mit T. Tode, Alejandro Muñoz-Kohrs, NFL 1996); 1997: Ich war eine Serien-Nummer (NFL 1997); Schwere Zeiten für eiserne Bräute; 1999: Operator Kaufman (NFL 1999); 2000: Frevel (NFL 2002); 2003: Unity, Putzi & Blondi - Hitlers Freunde und der amerikanische Geheimdienst (NFL 2003); 2004: Die Brigade (NFL 2004); 2006: Die Brigade des Friedens (NFL 2006); 2007: Flucht über das Meer (NFL 2007); Der Riss im Regenbogen (NFL 2007); 2008: Beckett im Quadrat; 2009: Aldi - Mutter aller Discounter (NFL 2009); 2010: Jimi - Das Fehmarn-Festival (NFL 2010)