



Auf der Suche nach sich selbst und seinem Glück besucht Dario Aguirre fünf Namensvettern in Südamerika. Ein vergnügliches Roadmovie voller Lebensweisheit.

Vor einigen Jahren reiste Dario Aguirre für seine große Liebe von Ecuador nach Deutschland und blieb. Tief geprägt vom Gefühl des Lebens zwischen zwei Welten setzt sich der Regisseur heute mit seiner kulturellen Identität auseinander. Dafür wählte er einen ungewöhnlichen Weg: Über das Internet kontaktierte er Namensvetter und machte sich auf, fünf von ihnen in Lateinamerika zu besuchen. In seinem Dokumentarfilm schildert er auf höchst persönliche Weise, wie er einen Psychologen, einen taxifahrenden Rentner, einen Porträts zeichnenden Wachmann, einen fußballbegeisterten Soldaten und einen jungen Sportler kennen lernt. Diese Darios nehmen ihn nicht nur mit in ihre Lebenswirklichkeiten, sie lehren ihn auch Autofahren und Schießen und erteilen ihm Lektionen in Sachen Gastfreundschaft, Liebe und Zugehörigkeit. So gelingt in Zeiten der Globalisierung ein lebensbejahender, liebenswert verspielter Essay-Film zwischen den Kontinenten, der viel Lebenserfahrung mitzuteilen hat.

On a quest for happiness and self-discovery, Dario Aguirre seeks out five namesakes in South America. A pleasurable road movie full of worldly wisdom. Following the love of his life several years ago, Dario Aguirre left Ecuador and moved to Germany, where he stayed. Deeply influenced by a sense of living between two worlds, the director now takes a closer look at his cultural identity. For this purpose, he selected a rather unusual path: He used the Internet to contact people who shared his name and then visited five of them in Latin America. In his documentary film, he shows in a highly personal way how he meets a psychologist, a taxi-driving pensioner, a portrait-sketching security guard, a soccer-obsessed soldier and a young athlete. These Darios not only take him into their realities, they teach him how to drive and shoot and they teach him lessons in hospitality, love and affiliation. In a time of globalization, this life-affirming essay film between continents has a lot of much-needed life experience to offer.

Fünf Wege zu Dario

Five Ways to Dario

2010, 80 Min., Beta SP, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Dario Aguirre

Drehbuch Screenplay Dario Aguirre

Kamera Camera Marcel Reategui

Schnitt Editing Rosa Baches, N. von Guttenberg, Dario Aguirre

Musik Music Seven Kacirek

Produktion Production Tobias Büchner, Christiane Büchner, Büchner Filmproduktion **Web** www.buechnerfilm.de **e-mail** info@buechner-filmproduktion.de

Web Site www.darioaguirre.com/film8.html

Regisseur **Dario Aguirre** wurde 1979 in Guayaquil, Ecuador geboren. 2001-2008 studierte er Visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Seine Spiel- und Dokumentarfilme weisen stets autobiografische Züge auf und thematisieren das Gefühl des Fremdseins oder Fremdwerdens, verbunden mit dem Durchleben von Trennungsprozessen. Für seinen Dokumentarfilm „Mein letzter Tag als fiktiver Mensch“ wurde er 2006 mit der Medaille der UNICA (UNESCO-Preis) ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet als Autor, Regisseur und Cutter in Hamburg.

Director Dario Aguirre was born in 1979 in Guayaquil, Ecuador. From 2001 to 2008 he studied visual communication at the Academy of Fine Arts in Hamburg. His films and documentaries always have autobiographical references and focus on the feeling of being or becoming an alien, combined with going through separation processes. In 2006 he received the Medal of the UNICA (an UNESCO Award) for his short film "My last day as a fictive person". He lives and works as a filmmaker, author and cutter in Hamburg.

Filme Films

2002: Fremde Heimat; 2003: Punto Medio; 2003: Manfred Koflenski; 2004: Lorenz; 2005: Mein letzter Tag als fiktiver Mensch (My Last Day As a Fictive Person); 2007: Bodyfront; 2007: Lullaby For a Returnee; 2008: Connected by Drums; 2010: Fünf Wege zu Dario (Five Ways to Dario, NFL 2010)