



24 Stunden aus dem Leben junger Schwedinnen in Paris. Eine freizügige Korporgate mit sozialkritischen Passagen, Jazz-Aufnahmen und Nouvelle-Vague-Elementen. Barbara und Lena bewohnen ein ärmliches Zimmer in einem verfallenen Pariser Viertel. Um den Lebensunterhalt zu verdienen, verdingt sich Barbara als Nacktmodell in der Kunstakademie. Als sie sich mit einem Zufallsbekannten einlässt, bleiben neben Knutschflecken vor allem Enttäuschung und Einsamkeit bei ihr zurück. Lena verdient Geld als Babysitter. Weil sie aus Unachtsamkeit eine Vase zerschlägt, erhält man ihr den Lohn vor. Dann wird ihr gekündigt. Marianne, die dritte Schwedin weiß Rat. Sie wird mit ihrem Freund auf einen Bauernhof ziehen, so dass Lena ihren Job als Plakatkleberin übernehmen kann. Peter Weiss sah „Verlockung“ als einen „Versuch, mit Filmemachen etwas Geld reinzubekommen“. Von der letzten Schnittfassung und den „skandalösen Arbeitsbedingungen in gewissen Teilen der Filmproduktion“ distanzierte sich der Experimentalfilmer und engagierte Autor später: „Der Film ist voller authentischer Sachen. Das wurde dann von dem Produzenten mit anderen, halbpornographischen Szenen durchgesetzt.“

24 hours in the life of young Swedish women in Paris. A permissive colportage containing sociocritical passages, jazz recordings and nouvelle vague elements. Barbara and Lena share a humble room in a run-down quarter of Paris. Barbara works as nude model in the art academy to earn a living. When she gets involved with a random acquaintance, she is left with love bites, disappointment and loneliness. Lena earns her living as a babysitter. Because she accidentally breaks a vase, her wages are withheld from her. Then she is sacked. Marianne, the third Swedish girl, has an idea. She and her boyfriend are moving to a farm, so Lena can take over her job as a billsticker. Peter Weiss saw „The Flamboyant Sex“ as „an attempt at earning a little money with filmmaking“. The experimental filmmaker and committed author would later distance himself from the final cut and the „scandalous working conditions in some parts of the film’s production“. „The film is full of authenticity. The producers later replaced that by other, half-pornographic scenes.“

Svenska flickor i Paris

Verlockung/Eine Schwedin in Paris**The Flamboyant Sex**

1961, 78 Min., DigiBeta, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Untertitel *German subtitles*, FSK 18

Regie Director Barbro Boman, Peter Weiss (Bildregie)

Drehbuch Screenplay Barbro Boman, Peter Weiss

Kamera Camera Gustaf Mandal

Schnitt Editing Gustaf Mandal, Peter Weiss

Musik Music Martial Solal

Rollen Cast Anita Lindoff (Barbara), Maud Elfsjö (Lena), Ulla Blomstrand (Marianne), Gösta Alm (Mikael), Bernard Fresson (Pierre), Bernard Vincent (René), Catherine Cath (Madame), Alice Reichen (Concièrge), Regine Landeau (Juliette), Peter Weiss

Produktion Production Lars Burman, AB Wivefilm
Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film-institute, Archive

Regisseurin **Barbro Boman**, geboren 1918, hatte bereits einen Spielfilm realisiert, als ihr die Regie von „Verlockung“ angeboten wurde. Nach einem weiteren Kurzfilm war sie anschließend als Drehbuchautorin tätig.

Regisseur **Peter Weiss**, geboren 1916 in Nowawes bei Berlin, emigrierte 1934 mit den Eltern nach England. Ab 1939 lebte er in Schweden, wurde Maler, Schriftsteller, verfasste Filmartikel und fand 1952 Anschluss an das Svensk Experimentalfilmstudio. Bis 1961 entstanden zahlreiche experimentelle und dokumentarische Kurzfilme. Nach „Verlockung“ konzentrierte er sich ganz auf die Schriftstellerei und kehrte nur noch mittelbar, mit Peter Brooks Verfilmung seines Theaterstücks „Die Verfolgung und Ermordung Jean-Paul Marats...“ (1967) ins Kino zurück. 1986 widmeten ihm die Nordischen Filmtage Lübeck die Retrospektive.

Director **Barbro Boman**, born in 1918, had already made one feature film before being offered to direct „The Flamboyant Sex“. Following a further short film, she then worked as a scriptwriter.

Director **Peter Weiss**, born in 1916 in Nowawes near Berlin, emigrated to England with his parents in 1934. He moved to Sweden in 1939, became a painter, writer, wrote film articles and joined the Svensk Experimentalfilmstudio in 1952. He made several experimental and documentary short films until 1961. After „The Flamboyant Sex“ he concentrated entirely on writing and only returned to the cinema indirectly with Peter Brook’s adaptation of his drama „Marat/Sade“ (1967). In 1986 he was dedicated a retrospective at Nordic Film Days Lübeck.

So 07. Nov.

16.45 h - CS 2