



Die Geständnisse einer 17-jährigen Nymphomanin, die nur durch aufrichtige Liebe geheilt werden kann. Mit Christina Lindberg und Stellan Skarsgård. Anita ist 17 und sexsüchtig. Dass ihr Liebesleben selbsterstörerische Züge trägt, mag an ihren Eltern liegen, die das junge Mädchen emotional vernachlässigen. Immer wieder geht Anita sexuelle Abenteuer mit wildfremden Männern ein, die sie dafür ebenso verachtet wie sich selbst – denn Anita hält auch sich für „wertlos“. Da lernt sie durch Zufall den Musik- und Psychologiestudenten Erik kennen. Von dem jungen, verstörten Mädchen fasziniert, nimmt er Anita mit in seine WG. Als sie ihm von ihrem nymphomanen Treiben berichtet, ist er augenblicklich entschlossen, sie durch seine aufrichtige Zuneigung zu kurieren ... Jimi Hendrix an den Wänden und klassische Musik im Ohr: So widersprüchlich wie der Soundtrack ist der Film insgesamt. Einerseits stimmiges Zeitdokument, andererseits durchsichtige Kolportage, präsentiert „Das Schwedenmädchen Anita“ oberflächliche Klischees und mit der Titelfigur dennoch einen gebrochenen Charakter. Die ebenso selbstbewusste wie schutzbedürftige Anita verkörpert absolut hinreißend Christina Lindberg, die in dem jungen Stellan Skarsgård einen gleichrangigen Partner fand.

The confessions of a 17-year old nymphomaniac who can only be cured by true love. Starring Christina Lindberg and Stellan Skarsgård. Anita is 17 and addicted to sex. The fact that her sex life has self-destructive traits may have something to do with her parents, who neglect the young girl emotionally. Anita keeps getting involved with strangers, whom she is as contemptuous of as she is of herself – she considers herself “worthless”. Then she meets Erik by coincidence, a music and psychology student. Fascinated by the young, perturbed girl, he immediately sets his mind to curing her with his sincere affections ... Jimi Hendrix on the walls and classical music in the ears: The film is as contradictory as its soundtrack. On the one hand a coherent contemporary document, on the other a transparent colportage, “Anita, Swedish Nymphet” presents superficial clichés, yet a broken character as the title role. Christina Lindberg gives a captivating performance as Anita, self-confident yet in need of protection, and the young Stellan Skarsgård is an absolutely worthy partner.

Do 04. Nov.

19.45 h - CS 2

Anita – ur en tonårsflickas dagbok

Das Schwedenmädchen Anita

Anita, Swedish Nymphet

1973, 95 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*, FSK 18

Regie Director Torigny Wickman

Drehbuch Screenplay Torigny Wickman

Kamera Camera Hans Dittmer, Gustaf Mandal

Schnitt Editing Lasse Lundberg

Musik Music Lennart Fors, Torigny Wickman

Rollen Cast Christina Lindberg (Anita), Stellan Skarsgård (Erik), Danièle Vlamincq (Mutter), Michel David (Vater), Per Mattsson (Künstler), Ewert Granholm (Glasier), Arne Ragneborn (Mann in der Bücherei), Jörgen Barwe (Prof. Lundbaeck), Ericka Wickman (Anitas Zwillingsschwester), Berit Agedal (Lesbische Sozialarbeiterin)

Produktion Production Inge Ivarson, Ove Wallius, Schwedisch Filmproduction Investment AB

Weltvertrieb World Sales Klubb Super 8

Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film Institute, Archive

Regisseur **Torgny Wickman** arbeitete seit den 30er Jahre beim Film und gründete in den 50ern die „Svensk Journal Film“, mit der er zahllose Kurz- und Dokumentarfilme herstellte, Industrie- und Reisefilme sowie Künstlerporträts. 1954 folgte sein Spielfilmdebüt „Flicka utan namn“. Nach dem Riesenerfolg von „Variationen der Liebe“ 1969 widmete er sich ausschließlich der Sexploitation. Sein einziger weiterer Versuch eines „seriösen“ Spielfilms, „Lockfågeln“ (1971, Kamera: Sven Nykvist) war ein Flop. Nachdem 1977 auch die Sexkomödie „Ta mej i dalen“ ein Misserfolg wurde, kehrte er zu seinen Anfängen zurück und produzierte erneut Kurz- und Dokumentarfilme. Der letzte entstand 1994. Drei Jahre später, 1997, starb Torgny Wickman, bis zuletzt ein großer Bewunderer von Elia Kazan.

Director Torgny Wickman worked in film since the 1930s and founded the “Svensk Journal Film” in the 1950s, with which he made countless short and documentary films, industry films, travel documentaries and portraits of artists. In 1954 he made his feature film debut with “Flicka utan namn”. Following the huge success of “Language of Love” in 1969, he dedicated his work to sexploitation. His only other attempt at a “respectable” feature film, “Lockfågeln” (1971, with Sven Nykvist as cameraman), flopped. After his sex comedy “Ta mej i dalen” (1977) also flopped, he returned to his roots and once again produced short and documentary films, the last one in 1994. Three years later, in 1997, Torgny Wickman died.

Filme Films

Siehe Seite 114 See page 114