



Sex & Sozialismus: Der von Godard beeinflusste Agitationsfilm war eine gezielte Provokation im Wohlfahrtsstaat – und ein Skandalerfolg in vielen europäischen Ländern.

„Ist Schweden eine Klassengesellschaft?“ Lena, 23, stellt den Passanten auf den Straßen Stockholms jede Menge unbequemer Fragen. Lena ist „neugierig“, sowohl in politischer wie sexueller Hinsicht. Der Film zeigt Lenas private Liebeserlebnisse, zugleich beschreibt er sie – zum Beispiel im Zusammentreffen mit Olof Palme – als Partizipierende gerade stattfindender politischer Ereignisse. Vilgot Sjömans Zweiteiler „Ich bin neugierig“, der provokativ die „Symbiose von Sex und Sozialismus“ propagierte, war ein Skandalerfolg in vielen europäischen Ländern. Noch heute gilt als „bahnbrechend“, wie „der ehemalige Bergman-Assistent Sjöman das soziale und politische Bewusstsein seiner Landsleute unter die Lupe nahm. Die damals skandalösen Sexszenen sicherten ihm auch unter den linken europäischen Autorenfilmern der 60er Jahre den Ruf eines Enfant terrible. Vor allem Godard hatte seine Spuren in Sjömans Film hinterlassen.“ (Die Zeit, 2007). Der zweite Teil, „Ich bin neugierig – blau“ variierte ein Jahr später das Thema dann auch in ländlichen Regionen.

Sex & socialism: Influenced by Godard, this agitation film was a systematic provocation in the welfare state – and a scandalous success in many European countries.

“Does Sweden have a class society?” Lena, 23, poses many uncomfortable questions to passers-by in the streets of Stockholm. Lena is “curious”, both politically and sexually. The film shows Lena’s private experiences in love while also showing her to be a participant in current-day political events – e.g. in her encounter with Olof Palme. Vilgot Sjöman’s two-part “I Am Curious” propagated the “symbiosis of sex and socialism” and was a scandalous success in several European countries. It is still today considered groundbreaking how “the former Bergman assistant Sjöman examined the social and political consciousness of his fellow citizens. The sex scenes – scandalous at the times – ensured him the reputation of an enfant terrible even amongst left-wing European filmmakers of the 1960s.” (Die Zeit, 2007). In the second part, “I Am Curious – Blue”, the same topic is approached in the rural areas.

Jag är nyfiken – gul

Ich bin neugierig – gelb

I Am Curious – Yellow

1967, 121 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, englische Untertitel *English subtitles*, FSK 16

Regie Director Vilgot Sjöman

Drehbuch Screenplay Vilgot Sjöman

Kamera Camera Peter Wester

Schnitt Editing Wic Kjellin

Musik Music Bengt Ernryd

Rollen Cast Lena Nyman (Lena), Vilgot Sjöman (Vilgot Sjöman), Börje Ahlstedt (Börje, Lenas Freund), Peter Lindgren (Lenas Vater), Chris Wahlström (Runes Frau), Marie Göransson (Marie, Börjes Geliebte), Magnus Nilsson (Magnus, Lenas Schulfreund), Ulla Lyttkens (Ulla, Lenas Freundin), Anders Ek (Übungsleiter), Martin Luther King, Jewgeni Jewtuschenko, Olof Palme

Produktion Production Lena Malmström, Göran Lindgren, Sandrew Film & Teater AB

Weltvertrieb World Sales NONStop Sales

Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film Institute, Archive

Regisseur **Vilgot Sjöman**, geboren 1924, wirkte als Schüler an Freiluft-Theatern in Stockholm mit, wo er Ingmar Bergman kennen lernte, dessen Regieassistent er später wurde. 1948-61 arbeitete er als Kritiker, verfasste Romane, Dramen und Reportagen und studierte ein halbes Jahr Film an der University of California. Nach seinem Regiedebüt 1962 provozierte er wiederholt rege Debatten und Eingriffe der Zensur, so war sein Film „491“ (ebenfalls mit Lena Nyman) zeitweilig gänzlich verboten. Als Interviewer und Gastgeber einer Talkshow arbeitete er auch für das Fernsehen. Sexuellen Darstellungen verlieh er stets einen gesellschaftspolitischen Rahmen; doch weder mit „Taboo“ (1977) noch dem späten „Alfred“ (1995, über Alfred Nobel) konnte er den internationalen Erfolg von „Ich bin neugierig“ wiederholen. Vilgot Sjöman starb 2006.

Director **Vilgot Sjöman**, born in 1924, worked at open-air theatres as a schoolboy, where he met Ingmar Bergman, whose assistant he later became. From 1948 to 1961 he worked as a critic, wrote novels, plays and reportages and studied film for half a year at the University of California. After his directing debut in 1962 he regularly incited lively debates and censorship. His film “491” (also starring Lena Nyman) was banned for a while. He also worked for television as a talkshow host and interviewer. He always gave depictions of sexuality a socio-political framework; but his other films, e.g. “Taboo” (1977) and “Alfred” (1995, about Alfred Nobel) did not share the international success of “I Am Curious”. Vilgot Sjöman died in 2006.

Fr 05. Nov.

16.00 h - CS 2