



Befreiung der Sexualität als soziale Bewegung: Eine reich illustrierte Sittengeschichte Dänemarks und Schwedens aus pointiert weiblicher Sicht. „Swedish Sin“ und „Danish Blue“: In den 70er Jahren war skandinavische Pornografie ein Exportschlager wie Dänische Butter oder Knäckebrot – und der Norden Europas eine Art „Sex-Utopia“ für den Rest der Welt. Wie es dazu kam, stellt der Dokumentarfilm in Wort und Bild detailliert dar. Mit Beispielen aus Literatur und bildender Kunst entwirft er ein Panorama erotischer Obsessionen, das von Herman Bangs frühen Romanen bis zur Freigabe der Pornografie in Dänemark am 1. Juni 1969 reicht. „Pikante Films“ der Jahrhundertwende, schlüpfrige Postkarten und Magazine illustrieren die frühe mediale Präsenz sexueller Lüste, allerdings nur im Verborgenen. Diese zu einem akzeptierten Teil des menschlichen Daseins zu machen, interpretiert der Film als eine soziale Bewegung, die von den Frauenrechtlerinnen nach dem Ersten Weltkrieg bis zur Teenagerkultur der 50er Jahre reicht. Empfängnisverhütung und der Kampf um den Abtreibungsparagrafen sind weitere Themen dieser kurzweiligen Sittengeschichte aus pointiert weiblicher Sicht.

Sexual liberation as a social movement: A highly illustrated history of vice in Denmark and Sweden from a pointedly female perspective. „Swedish Sin“ and „Danish Blue“: In the 1970s, Scandinavian pornography was an export hit like Danish butter or knäckebrot (crispbread) – and the north of Europe was considered something of a „sexual utopia“ for the rest of the world. This documentary film gives a detailed account of how that came to pass. Taking examples from literature and the visual arts, it presents a panorama of erotic obsessions reaching from Herman Bang's early novels to the legalization of pornography in Denmark on 1st July 1969. „Piquant films“ of the turn of the century and titillating postcards and magazines illustrate the early – though clandestine – presence of sexual lust in the media. Allowing these to become an accepted part of human existence is what the film interprets as a social movement that began with post-World War I feminists and reached into 1950s teenage culture. Contraception and the fight for abortion laws are further landmarks in this stimulating history of vice from a pointedly female perspective.

Do 04. Nov.

13.45 h - CS 2

Tugt & utugt

Mehr Sex bitte – wir sind Skandinavier!

More Sex Please, We Are Scandinavians

2002, 73 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß colour and black & white, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Ghita Beckendorff, Torben Skjødt Jensen

Drehbuch Screenplay Ghita Beckendorff, Torben Skjødt Jensen, nach einer Idee von Ole Ege

Produktion Production Thomas Gammeltoft, Torben Skjødt Jensen, Angel Production, Point of No Return Productions

Regisseurin **Ghita Beckendorff**, geboren 1956, schloss 1982 ihr Studium an der Dänischen Filmschule ab. Seither hat sie als Cutterin an zahlreichen dänischen Dokumentar- und Spielfilmproduktionen mitgewirkt. „Mehr Sex bitte ...“ ist ihre einzige Regiearbeit.

Regisseur **Torben Skjødt Jensen**, geboren 1958, studierte 1978-81 Filmwissenschaft in Kopenhagen, arbeitete als Redakteur und drehte 1983 seine ersten Musikvideos. Er war 1984 Mitbegründer einer Filmproduktion in Århus, ab 1986 aktiv in Det Danske Filmværksted in Kopenhagen, wo 1990 auch sein in San Sebastian ausgezeichnetes Filmdebüt „It's a Blue World“, über den Künstler Hans Henrik Lefeldt, entstand. Seither hat er zahlreiche Dokumentarfilme, experimentelle Videoarbeiten und 1999 den Spielfilm „Der Mann, der nicht sterben wollte“ realisiert.

Director Ghita Beckendorff, born in 1956, graduated in 1982 from the National Film School of Denmark. She has since participated in numerous Danish documentary and feature films as cutter. "More Sex Please, We are Scandinavians!" is her first work as a director. Director Torben Skjødt Jensen, born in 1958, studied film sciences from 1978 to 1981 in Copenhagen, worked as an editor and shot his first music videos in 1983. He co-founded a film production company in Århus in 1984, and became active in Det Danske Filmværksted in Copenhagen in 1986, where he also made his awarded film debut "It's a Blue World" (1990) about the artist Hans Henrik Lefeldt. He has since made numerous documentaries, experimental films as well as the feature film "The Man Who Would Live Forever" (1999).

Filme *Films*

Von Torben Skjødt Jensen: 1995: Carl Th. Dreyer - Mein Metier (Carl Th. Dreyer - Min metier, NFL 1995); 1999: Simons Film (NFL 1999), Manden der ikke ville dø; 2002: More Sex Please, We Are Scandinavians! (Tugt & utugt, NFL 2010); 2003: Die sprechende Muse (Den talende muse, NFL 2003); 2005: En dansker i Hitlers Tyskland; 2006: Spelar du ikväll?