

Kære Irene  
**Liebe Irene**  
*Dear Irene*

1971, 93 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*,  
 englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Christian Braad Thomsen

**Drehbuch Screenplay** Mette Knudsen, Christian Braad Thomsen

**Kamera Camera** Dirk Brüel

**Schnitt Editing** Anders Refn

**Musik Music** Blue Sun

**Rollen Cast** Mette Knudsen (Irene), Steen Kaalø (Ebbe), Ebbe Kløvedal Reich (Claus, Irenes Mann), Agneta Ekmanner (Agneta), Erik Nørgaard (Thorsen, Irenes Chef), Birgit Brüel (Wirtin), Bent Conradi (Kollege)

**Produktion Production** Christian Braad Thomsen, Kollektiv Film **Web** www.braadthomsen.com **e-mail** cbt@film.dk

**Festivalkontakt Festival Contact** Danish Film Institute, Archive

Regisseur **Christian Braad Thomsen**, geboren 1940, studierte 1967-69 Regie an der Dänischen Filmschule, war auch als Journalist sowie als Discjockey für Country-and-Western-Musik bei Radio Denmark tätig. Er veröffentlichte Bücher über Jean-Luc Godard (1971), Politisches Filmemachen (1973) und Rainer Werner Fassbinder (1975), dessen Stücke er in Dänemark auch auf die Bühne brachte. Zudem drehte er Interviewfilme mit internationalen Regisseuren (Fassbinder, Makavejev, Andrade) und etablierte sich mit „Liebe Irene“, seinem Spielfilmdebüt, als kritischer Filmautor. 1997-2005 leitete er das Filmfestival Odense. Thomsen, vom Dänischen Kunstrat mit dem Ehrenpreis für sein Lebenswerk ausgezeichnet, leitet Kurse an der Europäischen Filmhochschule Ebeltoft und lebt in Kopenhagen.

*Director* **Christian Braad Thomsen**, born in 1940, studied directing at the Danish Film School from 1967 to 1969. He worked as a journalist and as a country-and-western DJ for Radio Denmark. He published books about Jean-Luc Godard (1971), political filmmaking (1973) and Rainer Werner Fassbinder (1975), whose plays he also staged in Denmark. He also shot several interview films with international directors (Fassbinder, Makavejev, Andrade) and established himself as a Danish auteur with "Dear Irene", his feature film debut. He directed the Odense Film Festival from 1997 to 2005. Thomsen was awarded a prize of honour for his lifetime achievement by the Danish Arts Council, conducts courses at the European Film College in Ebeltoft and lives in Copenhagen.

**Filme Films**

1971: Liebe Irene (Kære Irene, NFL 1971, 2010); 1972: Rainer Werner Fassbinder (NFL 1973); 1976: Hier bin ich geboren (Herfra min verden går, NFL 1976) 1995: Karen Blixen - Storyteller (NFL 1996)

52. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK 2010



**Irene fällt es schwer, ihr Leben und die Männer darin in den Griff zu bekommen. „Liebe Irene“ bilanziert Kosten und Gewinn der sexuellen Revolution.** Irene ist eine moderne, liberale Frau. Sie ist Pressesprecherin einer Filmfirma, ihren Mann liebt sie nicht mehr, sie will sich aber aus Rücksicht auf ihre Tochter nicht von ihm trennen. Irene trifft sich unter anderem mit Ebbe, einem Journalisten, dessen heftige Zuneigung sie zugleich irritiert. „Liebe Irene“ stieß nach der Aufführung beim Filmfestival in Venedig 1971 auf ein begeistertes Echo. Das britische Wochenblatt „New Statesman“ erkannte eine „Kritik an der neuen, sexuell befreiten Gesellschaft von einem unorthodoxen marxistischen Standpunkt aus. Thomsens Protagonisten haben sich die Freiheit erkämpft; tatsächlich reden sie von nichts anderem. Sie schlafen, mit wem sie wollen, sie sind desillusioniert. Fleisch trifft lustlos auf Fleisch, und nach dem Liebesakt gibt es immer eine Flasche Bier zu öffnen, eine Verabredung, die man noch hat, einen Ehemann oder ein Kind, zu dem man zurückkehrt. Die Einsamkeit ist ein ebenso unvermeidbarer Zustand wie das Leben selbst.“ Christian Braad Thomsen: „Ich glaube, es ist der einzige dänische Spielfilm über die 68er-Revolution, der gedreht wurde, während sie noch stattfand.“

**Irene has difficulties handling her life and her men. "Dear Irene" draws up a profit and loss account for the sexual revolution.** Irene is a modern, liberal woman. She is the press officer of a film company. She no longer loves her husband but prefers not to leave him for the benefit of their daughter. Irene has an affair with Ebbe, a journalist, whose keen affections nevertheless irritate her. After its screening in Venice in 1971, "Dear Irene" was very enthusiastically received. "New Statesman" called it "a movie attacking the new, sexually liberated society of Denmark from an undocinaire Marxist standpoint. Thomsen's people have achieved freedom; indeed they talk about almost nothing else. They sleep around, they are unillusioned. Flesh slaps sullenly on flesh, and after lovemaking there is always a bottle of beer to be opened, an appointment to be kept, a husband and a child to return to. Isolation is a condition accepted as inevitable as life itself." Christian Braad Thomsen: "I think it is the the only Danish feature film about the 1968-revolution, which was shot when it took place."

So 07. Nov.  
 19.45 h - CS 2