



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Mirror

Mirror

Mirror

2009, 10 Min., DigiBeta, Schwarzweiß *black & white*, ohne Dialog *without dialogue*

Regie Director Joachim Ladefoged, Christian Sønderby Jepsen

Drehbuch Screenplay Joachim Ladefoged

Kamera Camera Laust Trier Mørk, Kasper Tuxen, Niels Thastum

Schnitt Editing Adam Nielsen

Musik Music Morten Green

Produktion Production Helle Faber, Bastard Film A/S **Web** www.bastardfilm.dk **e-mail** info@bastardfilm.dk

Weltvertrieb World Sales Bastard Film A/S, **e-mail**

Festivalkontakt Festival Contact Danish Film Institute

Regisseur **Joachim Ladefoged** wurde 1970 in Dänemark geboren und gewann zahlreiche internationale Preise als Kunst-Fotograf.

Regisseur **Christian Sønderby Jepsen**: siehe S. 52.

Director **Joachim Ladefoged** was born in 1970 in Denmark and has won several international awards as an art photographer

Director **Christian Sønderby Jepsen**: see p. 52.

In expressiven Schwarzweiß-Bildern sezziert der Film den Narzissmus des Bodybuilding-Sports auf kunstvoll dokumentarische Weise.

Expressive, black and white images dissect the narcissism of body-building in a most artistic, documentary manner.



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Semjon Skolnikovi Soda Ja Rahu

Semjon Skolnikovs Krieg und Frieden

Semyon Shkolnikov's War and Peace

2008, 28 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Aljona Surzhikova

Drehbuch Screenplay Aljona Surzhikova

Kamera Camera Aljona Surzhikova

Produktion Production Aljona Surzhikova, Homeless Bob Production **e-mail** saljona@hotmail.com

Festivalkontakt Festival Contact Estonian Film Foundation

Regisseurin **Aljona Surzhikova** hat diverse Kurz- und Dokumentarfilme realisiert.

Director **Aljona Surzhikova** has made numerous short films and documentaries as well.

Erinnerungen des Kameramannes Semjon Skolnikov, der im Zweiten Weltkrieg Frontkameramann der Roten Armee war und später im Tallinn-Film-Studio gearbeitet hat. Aufnahmen von ihm fanden Verwendung in mehr als 400 Produktionen. Immer noch gibt es welche, die er selber bis heute nie gesehen hat.

The memories of cameraman Semyon Sholnikov, who was front cameraman of the Red Army in World War Two and later worked in the Tallinn film studio. His recordings were used in more than 400 Latvian productions. There are still some which has not seen himself to this day.

Do 05. Nov.

20.15 h - CS 6

Sa 07. Nov.

23.15 h - CS 6

Do 05. Nov.

17.15 h - CS 6