



Mehr als 20 Jahre nach der Tat will ein Detektiv den Mord an zwei jungen Frauen aufklären und den Verurteilten von damals rehabilitieren. Ein Reality-Krimi. Ein schweres Atmen im dunklen Gebüsch, dann kackende Zweige und der Schrei einer verängstigten Frau. Der Dokumentarfilm von Erlend E. Mo beginnt wie ein beliebiger Fernsehkrimi. Doch schnell wird nach dem Vorspann deutlich, wie stark er der Realität verbunden ist. In den 70er Jahren wurden im norwegischen Trondheim zwei Studentinnen vergewaltigt und ermordet. Nach einiger Zeit präsentierte die Polizei einen Verdächtigen. Es war der taubstumme Fritz Moen, der sich vor Gericht auch schuldig bekannte. Tore Sandberg war damals Fernsehreporter in Trondheim, er kennt den Fall sehr gut. Inzwischen ist er Privatdetektiv, und der Gedanke an Fritz Moen lässt ihm keine Ruhe. Sandberg ist überzeugt, dass damals der falsche Mann verurteilt wurde. Und tatsächlich schafft er es, dass immerhin eines der beiden Gerichtsverfahren neu aufgerollt wird ... Schritt für Schritt folgt der Film den Ermittlungen Sandbergs, bei denen ihn der pensionierte Polizeichef Trondheims unterstützt. „Der Wahrheitsjäger“ ist deshalb nicht nur realistischer als ein Fernsehkrimi, sondern auch vergleichbar spannend.

20 years have passed since the murder of two young women. Now a detective seeks to clear up the case and rehabilitate the convict. Heavy breathing in the undergrowth, some cracking of twigs, then the scream of a terrified woman. Erlend E. Mo's documentary begins like any other TV crime story. But soon after the opening credits it becomes clear that the film is very close to reality. In the 70s two female students were murdered in Trondheim. Soon after, the police presented a suspect. It was Fritz Moen, a deaf-mute, who later confessed the murder in court. At the time, Tore Sandberg was a TV reporter in Trondheim. Now he is a private detective, and the case of Fritz Moen leaves him no rest. Sandberg is convinced that the wrong man had been convicted. And indeed, he succeeds in having one of the two court proceedings reopened... The film follows Sandberg's investigation, further aided by the retired chief of the Trondheim police. Thereby "Nemesis" is not only more realistic than a TV crime story, but also comparatively more interesting.

Sannhetsjegeren – Historien om Tore Sandberg Der Wahrheitsjäger – die Geschichte von Tore Sandberg *Nemesis*

2009, 80 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Erlend E. Mo

Drehbuch Screenplay Erlend E. Mo

Kamera Camera Bjørn-Eivind Aarskog, Ole Andreas Grøntvedt, Gunnhild Magnor, Erlend E. Mo, Eirik Watengård, Caroline Woie

Schnitt Editing Åsa Mossberg

Musik Music Stein Berge Svendsen

Produktion Production Bjørn Eivind Aarskog, Exposed Film Production **Web** www.exposed.no **e-mail** info@exposed.no

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseur **Erlend E. Mo**, geboren 1967 in Norwegen, studierte 1986-90 Literatur und Skandinavistik in Oslo, 1990-92 Film an der Hochschule Volda. Er hat Programme für das Kinder- und Jugendfernsehen des Senders NRK produziert und mehrere preisgekrönte Dokumentarfilme realisiert.

Director Erlend E. Mo, born in 1967 in Norway, studied literature and Scandinavian studies in Oslo from 1986-90, then film at Volda University College from 1990-92. He has produced programmes for children's and youth TV with the station NRK and has realized a number of award-winning documentary films.

Filme *Films*

1998: Forbiden Love; 2003: Welcome to Denmark (NFL 2003); 2005: Can You Die in Heaven? (NFL 2005); 2006: My Eyes; 2008: Paradise (Co-Regie: Jens Loftager, Sami Saif); 2009: Nemesis (Sannhetsjegeren - Historien om Tore Sandberg, NFL 2009)

Mi 04. Nov.	Fr 06. Nov.
20.15 h - CS 6	11.15 h - CS 6