

Min mammas gård / Bekons, sviests un mana
mamma

Der Hof meiner Mutter

My Mother's Farm

2008, 55 Min., DigiBeta, Farbe colour, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Ilze Burkovska Jacobsen

Drehbuch Screenplay Ilze Burkovska Jacobsen

Kamera Camera Trond Jacobsen, Agris Birzulis, Viktors Gribermanis, Haralds Vecvagars

Schnitt Editing Ilze Burkovska Jacobsen, Trond Jacobsen

Produktion Production Trond Jacobsen, Bivrost film & tv as **Web** www.bivrostfilm.com **e-mail** trond@bivrostfilm.no

Weltvertrieb World Sales Nordic World **Web** www.nordicworld.tv, **e-mail** cpj@tv2.no

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseurin **Ilze Burkovska Jacobsen**, 36, zog 1991 von Lettland nach Norwegen. Sie studierte Fernsehregie an der Hochschule in Lillehammer und hat mehrere dokumentarische Autorenfilme realisiert, von denen „The Class Photography“ (2001) und zuletzt „My Mother's Farm“ auf diversen Festivals auch internationale Aufmerksamkeit fanden.

*Director **Ilze Burkovska Jacobsen**, born in 1973, moved from Latvia to Norway in 1991. She studied TV directing at Lillehammer University and has realized numerous documentary films d'auteur, of which "The Class Photography" (2001) and most recently "My Mother's Farm" drew attention at international festivals.*

Filme Films

2001: The Class Photography; 2004: The Scar from Norway; 2005: Boys on the Bridge; 2008: News from Solvang; My Mothers Farm (NFL 2009)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Das Porträt einer bemerkenswerten Frau, die zeit ihres Lebens mit Engagement und ihrer Hände Arbeit noch den schwierigsten Verhältnissen Paroli geboten hat. „Zehn Hektar Land, drei Kühe, fünf Schafe und vier Schweine. Heruntergekommene Gebäude, harte Arbeit, die ganze Zeit. Kein Traktor, ein 16-stündiger Arbeitstag im Sommer, keine Feiertage, kein Urlaub.“ Was die Regisseurin Ilze Burkovska Jacobsen hier so unsentimental beschreibt, war der Traum des Lebens ihrer Mutter – und sie hat ihn sich erfüllt. Als 1985 in Lettland die kollektivierte Landwirtschaft gelockert und die private Landbewirtschaftung zugelassen wird, erfüllt sich Tale Kalnas ihren Wunsch nach einem eigenen Stück Land. Gemeinsam mit ihrem zweiten Ehemann, einem Tierarzt, kann sie eher schlecht als recht davon leben. Bis Lettland 2004 der EU beitrifft und Tale Kalnas aus wirtschaftlicher Not gezwungen ist, ihre Scholle zu verkaufen. In ihrer Dokumentation berichtet Ilze Burkovska Jacobsen auch von der wirtschaftlichen Entwicklung ihres Landes, von der Prosperität in den 30er Jahren bis zu den mageren Jahren der neu erworbenen Unabhängigkeit.

The portrait of a remarkable woman who defied even the harshest conditions with hard work and commitment. "Ten hectares of land, three cows, five sheep and four pigs. Run-down buildings, hard work, non-stop. No tractor, a 16-hour work day in summer, no days off, no holidays." Director Ilze Burkovska Jacobsen describes her mother's life dream – which her mother fulfilled. When collective farming was loosened in Latvia in 1985, and private farming was legalized, Tale Kalnas fulfills her dream for an own patch of land. Together with her second husband, a vet, she just manages to live off the same. Until Latvia joins the EU in 2004, and financial need forces Tale Kalnas to sell her land. Ilze Burkovska Jacobsen's documentation depicts the economic development of her country, from 1930s prosperity to the meager years of newly-won independence.

Fr 06. Nov.	So 08. Nov.
14.15 h - CS 6	14.15 h - CS 6