

99% ærlig
99% ehrlich
 99% Honest

2008, 74 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Rune Denstad Langlo

Drehbuch Screenplay Khalid Maimouni

Kamera Camera Anna Myking

Schnitt Editing Zaklina Stojcevska

Musik Music Forente Minoriteter

Rollen Cast Amina Sewali, Haji Saleem, Assad Arif, Emir Mulasmanovic

Produktion Production Sigve Endresen, Motlys AS

Web www.motlys.com **e-mail** motlys@motlys.com

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseur **Rune Denstad Langlo**, geboren 1972, arbeitet seit 1998 als Produzent für die Produktionsfirma Motlys A/S. Der dokumentarische Kompilationsfilm „Too Much Norway“ (NFL 2005), seine erste Arbeit als Regisseur, entstand zum 100-jährigen Jubiläum der norwegischen Unabhängigkeit als Kinofilm und zwölfteilige TV-Serie. Neben „99% ærlig“ zeigen die Nordischen Filmtage 2009 auch sein Spielfilmdebüt „Nord“.

*Director **Rune Denstad Langlo**, born in 1972, works as a producer for the production company Motlys A/S since 1998. The documentary compilation film “Too Much Norway” (NFL 2005), his first work as a director, was produced both as a cinema film and as a 12-part TV series on occasion of the 100th anniversary of Norwegian independence. Besides “99% ærlig”, the 2009 Nordic Film Days are also showing his feature film debut “Nord”.*

Filme Films

2005: Too Much Norway (Alt for Norge, Co-Regie: Sigve Endresen, NFL 2005); 2008: 99% Honest; (99% ærlig, NFL 2009); 2009: North (Nord, NFL 2009)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Einwandererkinder im Spannungsfeld zwischen Identitätsbildung und gesellschaftlichen Erwartungen. Ein Porträt der Hip-Hop-Band „Forente Minoriteter“. Als Rune Denstad Langlo 2005 seinen Dokumentarfilm „Too Much Norway“ vorstellte, bot der einen ebenso unterhaltsamen wie ungewöhnlichen Rückblick auf die 100-jährige Geschichte seines Landes. Um dessen Gegenwart zu erhellen, hat der Regisseur abermals zu einem nicht alltäglichen filmischen Verfahren gegriffen. Seit er an „99% ærlig“ arbeitet, nennt man ihn in Norwegen den „Marathonmann“. Denn zwei Jahre lang sind der Filmemacher und sein Team an der Seite ihrer dynamisch voranstürmenden Hauptdarsteller mitgerannt: Diese heißen Emir, Haji, Assad und Amina. Bekannt aber sind die vier jungen Norweger mit Migrationshintergrund unter dem Namen „Forente Minoriteter“ (Vereinigte Minderheiten). So heißt ihre Hip-Hop-Band, deren musikalische Karriere „99% ærlig“ hautnah verfolgt. Der Film zeigt sie bei Auftritten und im Proberaum, vor allem aber lässt er sie in Interviews zu Wort kommen. Dabei zeichnen vier jugendliche Muslime im Spannungsfeld zwischen Identitätsbildung und gesellschaftlichen Erwartungen ein Bild des modernen Norwegen.

Adolescent immigrants caught in the tension between forming their identities and meeting societal expectations. A portrait of the Hip Hop band “Forente Minoriteter”. When Rune Denstad Langlo presented his documentary film “Too Much Norway” in 2005, it offered an entertaining and unusual look back at his country’s 100-year history. To examine the country’s present, he has once again reverted to an unusual cinematic procedure. Since his work on “99% ærlig”, Langlo is called the “marathon man” in Norway, because he and his team spent two years running alongside their dynamic protagonists Emir, Haji, Assas and Amina. These four Norwegians with a migratory background are better known as “Forente Minoriteter” (United Minorities), which is the name of their Hip Hop band, around whose musical career “99% ærlig” centres. The film accompanies them to performances and rehearsals and gives them many opportunities to speak their opinion. The result shows four adolescent Muslims, caught in the tension between forming their own identities and meeting societal expectations, and portraying a modern Norway.

Mi 04. Nov.	Fr 06. Nov.
23.15 h - CS 6	11.00 h - CS 4