

Klucis – Nepareizais latvietis Klucis – Dekonstruktion eines Künstlers

Klucis. The Deconstruction of an Artist (Radio Orator in Art Nouveau Style)

2008, 56 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Peteris Krilovs

Drehbuch Screenplay Pauls Bankovskis

Kamera Camera Andris Prieditis

Schnitt Editing Julie Vinten

Musik Music Arturs Maskats

Produktion Production Uldis Cekulis, Jean-Francois Le Corre, Vides Filmu Studija **Web** www.vfs.lv **e-mail** vfs@vfs.lv

Festivalkontakt Festival Contact National Film Centre of Latvia

Regisseur **Peteris Krilovs**, geboren 1949, studierte 1969-75 in Moskau an der Staatlichen Filmhochschule VGIK. Er arbeitete 1975-90 als Regisseur im Riga-Film-Studio und ist seit 1995 Direktor eines Internationalen Festivals für Gegenwartstheater namens „Homo Novus“. Er hat Kurzfilme, Dokumentarfilme und Spielfilme realisiert und war an diversen Theaterproduktionen beteiligt.

*Director **Peteris Krilovs**, born in 1949, studied at the Moscow State Institute of Cinematography from 1969-75. He was film director at the Riga Film Studio (1975-90), and since 1995 he is director of the "Homo Novus" International Festival of Contemporary Theatre. He has made documentaries, shorts and feature films and has worked in various theatre productions.*

Filme *Films*

1979: The Summer Lasted Only One Day; 1984: The Door Opened For You; 1985: Leaving Home; 1989: The Turn of the Plot; 1990: Old Riga-Inside, Old Riga Outside; 1994: Between the Sky and the Earth; 1998: Janis Tidemanis. A Legend; 2008: Klucis - The Deconstruction of an Artist (Klucis - Nepareizais latvietis, NFL 2009)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Ein dynamisch animiertes Porträt des lettischen Künstlers Gustav Klucis (1895-1938), der als ein Vertreter der sowjetischen Avantgarde zum Opfer Stalins wurde. Gustav Klucis ist der berühmteste Künstler Lettlands, obwohl er niemals in Lettland gearbeitet hat. Klucis war bekennender Kommunist und einer der profiliertesten Vertreter der sowjetischen Avantgarde, berühmt ist er bis heute vor allem für seine konstruktivistischen Fotomontagen: Agit-Prop-Arbeiten, die kunstvoll vom Sieg des Kommunismus kündeten. Dennoch fiel Klucis 1938 Stalins Terror zum Opfer. Er wurde als „Konterrevolutionär“ verhaftet und später ermordet. Sein Sohn Edward war damals zweieinhalb Jahre alt, ebenso alt wie der Regisseur Peteris Krilovs, als dessen Vater 1951 ein Opfer Stalins wurde. In seinem Film verbindet Krilovs reichhaltiges Dokumentarfilmmaterial mit inszenierten Szenen, Briefe von Klucis Witwe und eigene Recherchen rekonstruieren Klucis tragisches Ende. Darüber hinaus evoziert der Film die revolutionäre Avantgarde, indem moderne, dynamische Animationen Klucis Bildmontagen rekonstruieren und analysieren.

A dynamic, animated portrait of Latvian artist Gustav Klucis (1895-1938), who fell victim to Stalin for belonging to the Soviet avant-garde. Gustav Klucis is Latvia's most famous artist, although he never worked in Latvia. Klucis was an avowed communist and one of the most distinguished members of the Soviet avant-garde. He is famous to this day mostly for his constructivist photomontages: Agit-Prop work that artfully expressed the victory of communism. Nevertheless, Klucis fell victim to Stalin's terror in 1938. He was arrested as a counter-revolutionary and later executed. His son Edward was two years old at the time, the same age as director Peteris Krilovs, whose father fell victim to Stalin in 1951. Krilovs combines extensive documentary film material with staged scenes, also using letters by Klucis' widow alongside his own research to retrace Klucis' tragic end. Furthermore, the film evokes an atmosphere of the revolutionary avant-garde by reconstructing and analyzing Klucis' photomontages with modern, dynamic animations.

Do 05. Nov.	So 08. Nov.
23.15 h - CS 6	11.15 h - CS 6