



INTERNATIONAL PREMIERE

**Ein visuell wie klanglich äußerst reizvolles Filmporträt des Electronica-Avantgardisten Magnús Blöndal Jóhannsson (1925-2005).** Magnús Blöndal Jóhannsson war ein Pionier der modernen Musik. Er war der erste isländische Komponist, der elektronische Musik schrieb. 1925 im äußersten Nordosten des Landes geboren, begann er schon mit vier Jahren, zu komponieren und zu improvisieren. Mit zehn kam er auf die Musikschule nach Reykjavik, 1946 nach New York, wo er an der Juilliard-Musikhochschule Dirigieren, Komposition und Klavier studierte. Nach Island zurückgekehrt, schuf er hier seine bedeutendsten Arbeiten: das Ballett „Frostrosir“, frühe „Electronica“ wie „Constellation“ und „Punktar“ (das 1962 das erste Mal in der isländischen Musikgeschichte Orchester und elektronische Klänge vereinte). Später kam er in Kontakt mit dem Filmmacher Osvaldur Knudsen, dessen Aufnahmen der Vulkanerausbrüche auf Island er vertonte. Ausschnitte daraus sind hier zu sehen, vor allem aber Magnús Blöndal selbst, der in einem anregenden Gespräch mit dem Komponisten Hans Ulrich Obrist Auskünfte über sein Leben und Werk gibt – aufgenommen am 9.8.2004 in Reykjavik, neun Tage, bevor er in ein tiefes Koma fiel, aus dem er nicht mehr erwachte.

**A visually and acoustically charming film portrait of the electronica avant-gardist Magnús Blöndal Jóhannsson (1925-2005).** Magnús Blöndal Jóhannsson was a pioneer of modern music. He was the first Icelandic composer to write electronic music. Born in 1925 in the far North-East of Iceland, he began improvising and writing music at the age of four. At the age of ten he was sent to music school in Reykjavik, in 1946 to New York, where he studied conducting, composing and piano at Juilliard. Back in Iceland, he created his most significant compositions: the ballet "Frostrosir", early "Electronica", and "Constellation" and "Punktar" (which combined orchestra and electronic sounds for the first time in the history of Icelandic music). He later came into contact with filmmaker Osvaldur Knudsen, whose film recordings of Icelandic volcano eruptions he interpreted musically. Excerpts of this can be seen here, besides extensive interviews with Magnús Blöndal himself and composer Hans Ulrich Obrist – recorded on 09.08.2004, nine days before he fell into a coma from which he never woke up.

<b>Do</b> 05. Nov.	<b>So</b> 08. Nov.
23.15 h - CS 6	11.15 h - CS 6

## Ordid tónlist: Magnús Blöndal Das Wort Musik: Magnús Blöndal

**The Word Music – Magnús Blöndal Jóhannsson (1925-2005)**

2008, 62 Min., DigiBeta, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, englische Untertitel *English subtitles*  
**Regie Director** Ari Alexander Ergis Magnússon  
**Drehbuch Screenplay** Ari Alexander Ergis Magnússon, Kristján Loðmfjörð  
**Kamera Camera** Ari Alexander Ergis Magnússon  
**Schnitt Editing** Kristján Loðmfjörð  
**Musik Music** Magnús Blöndal  
**Produktion Production** Ari Alexander Ergis Magnússon, Ásmundur Jónsson, Ergis Film Production **Web** www.ergisfilmproduction.com **e-mail** ergis@ergis-filmproduction.com  
**Weltvertrieb World Sales** Ergis Film Production  
**Festivalkontakt Festival Contact** Icelandic Film Centre

Regisseur **Ari Alexander Ergis Magnússon**, geboren 1968, hat an der Parsons School of Design Kunst studiert. Nach dem Abschluss 1996 gab es Ausstellungen seiner Bilder, Installationen und Videoarbeiten in zahlreichen Ländern, u.a. in Island, Frankreich, China, Russland und Argentinien. Seinen ersten Dokumentarfilm, „Kjuregej“ (Back to Siberia) über die Rückkehr seiner Mutter ins heimatische Sibirien nach dem Ende der Sowjetunion, drehte er 1994. Er dokumentierte die Dreharbeiten zu Fridrik Thór Fridrikssons Filmen „Falken“ und „Niceland“ und begleitete in „Possibihlites“ über drei Jahre Leben und Arbeit des isländischen Künstlers Sigurdur Gudmundsson. Mit „Screaming Masterpiece“, seiner Dokumentation über die isländische Musikszene, gelang ihm ein internationaler Kinoerfolg.

Director **Ari Alexander Ergis Magnússon**, born in 1968, studied art at Parsons School of Design. After graduating in 1996, his works were shown in exhibitions in many countries including Iceland, France, China, Russia and Argentina. His first documentary, "Kjuregej" (Back to Siberia), about his mother returning to her home in Siberia after the fall of the Soviet Union, was made in 1994. He made a documentary about the filming of Fridrik Thór Fridriksson's films "Falcons" and "Niceland". In "Possibihlites" he documented three years in the life and work of the Icelandic artist Sigurdur Gudmundsson.

### Filme *Films*

1994: Back to Siberia (Kjuregej); 2002: Possibilities – Sigurdur Gudmundsson (Möhöguleikar); 2003: I'm an Arab; 2004: Making of Niceland; 2005: Screaming Masterpiece (Gargandi snilld, NFL 2005); 2006: Living in Pants; 2008: The Word Music – Magnús Blöndal Jóhannsson (Ordid tónlist: Magnús Blöndal, NFL 2009)