

Kansakunnan olohuone

**Das Wohnzimmer der Nation***The Living Room of the Nation*

2008, 74 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Jukka Kärkkäinen

**Drehbuch Screenplay** Jukka Kärkkäinen, Sini Liimatainen

**Kamera Camera** J-P Passi, Jani Kumpulainen

**Schnitt Editing** Timo Peltola

**Produktion Production** Sami Jahnukainen, Mouka Filmi Oy **Web** www.mouka.fi **e-mail** sami@mouka.fi

**Weltvertrieb World Sales** Deckert Distribution **Web** www.deckert-distribution.com, **e-mail** info@deckert-distribution.com

**Festivalkontakt Festival Contact** Finnish Film Foundation

Regisseur **Jukka Kärkkäinen**, Jahrgang 1972, hat an der Kreissäge einer finnischen Sägemühle und in den Frachtlagern von Finnair gearbeitet, ehe er zum Film kam. Nach „The Smoking Room“ (NFL 2007) ist „The Living Room of the Nation“ sein dritter langer Dokumentarfilm.

*Director **Jukka Kärkkäinen**, born in 1972, worked at the circular saw in a Finnish sawmill and then in the Finnair freight terminals before he came to the film industry. Following “The Smoking Room” (NFL 2007), “The Living Room of the Nation” is his third full-length documentary film.*

**Filme Films**

2001: Kukka - Hot Light; 2003: On a Pilgrimage (Toivon tiellä); 2005: Zetor - Born Free (Zetor - vappana syntynyt); 2006: The Farewell (Jäähyväiset); The Smoking Room (Tupakkahuone, NFL 2007); 2009: The Living Room of the Nation (Kansakunnan olohuone, NFL 2009)



**„Finnishness“ pur: Sechs Finnen, die Regisseur Jukka Kärkkäinen in deren privaten Refugien aufgesucht hat, offenbaren persönliche Sorgen und Freuden.** Nach „Das Raucherzimmer“ (NFL 2007), seinem Dokumentarfilm über soziale Zonen, in denen er fünf Finnen über ihr Arbeitsleben reflektieren ließ, hat der Regisseur Jukka Kärkkäinen nun sechs seiner Landsleute in deren privaten Refugien aufgesucht. In „Das Wohnzimmer der Nation“ offenbaren sie ihre persönlichen Sorgen und Freuden, Traumata und Hoffnungen – einfach indem sie in die Kamera sprechen. Daraus ergeben sich manchmal deprimierende, zum Teil surreale, aber auch sehr komische Vignetten. Zwischen Schrankwänden und Fernsehschirmen, vor Küchenzeilen und Elchgeweihen offenbaren sich Banalitäten und Dramatik ganz alltäglicher menschlicher Existenzen. „Litaneien aus dem zweiten Stock“ könnte man Kärkkäinens Film in Anlehnung an die Filmgroteske des Schweden Roy Andersson gut nennen – wenn er nicht so ganz und gar finnisch wäre. Die Jury des Filmfestivals in Tampere jedenfalls befand: „Vergessen Sie Nokia und die moderne Wirtschaft! Wir fordern, dass dieser Film von nun an als wichtigster Bestandteil beim Ausbau der Marke Finland zu dienen hat.“

**Pure “Finnishness”: director Jukka Kärkkäinen has sought out six Finns in their private homes, who share their personal joys and sorrows.** After having five Finns reflecting their job life in “The Smoking Room” (NFL 2007), his documentary film about social zones, director Jukka Kärkkäinen has now sought out six Finns in their private homes. In “The Living Room of the Nation” they share their personal joys and sorrows, traumata and hopes – by simply talking to the camera. This results in sometimes depressing, sometimes surreal and sometimes very funny vignettes. Banalities and dramatics of everyday human existence come to light between built-in cupboards and TV sets, kitchenettes and moose antlers. Kärkkäinen’s could well be named “Litaneies from the second floor” after Roy Andersson’s Swedish film grotesque – were it not Finnish through and through. The jury at the Tampere Film Festival had reached its verdict: “Forget Nokia and the innovation economy! The jury hereby demands that this film must from now on be used as the main tool for building the brand Finland.”

Sa 07. Nov.  
14.15 h - CS 6