

Lille voksne

Kleine Erwachsene*Little Miss Grown-Up*

2008, 39 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Anders Gustafsson, Patrik Book

Drehbuch Screenplay Anders Gustafsson, Patrik Book

Kamera Camera Anders Lofstedt, Anders Gustafsson, Patrik Book

Schnitt Editing Ida Bregninge

Musik Music Patrik Book

Produktion Production Helle Faber, Mette Heide, Bastard Film A/S **Web** www.bastardfilm.dk **e-mail** info@bastardfilm.dk

Weltvertrieb World Sales DR TV, International Sales **Web** www.drsales.dk, **e-mail** drsales@dr.dk

Festivalkontakt Festival Contact Danish Film Institute

Regisseur **Anders Gustafsson** wurde 1967 in Schweden geboren und studierte bis 1997 an der Nationalen Filmschule in Dänemark. Sein Abschlussfilm „Svensk Roulette“ wurde als bester Kurzfilm auf dem skandinavischen Kurzfilmfestival Nordisk Panorama prämiert. Auf dem Internationalen Filmfestival im dänischen Odense erhielt sein Film „Fodbold drenge“ den Preis für die beste Dokumentation. Aufsehen erregte Gustafsson vor drei Jahren mit seinem realistischen Jugenddrama „Bagland“, das mehrfach ausgezeichnet wurde. „Percy, Buffalo Bill & ich“, sein zweiter Spielfilm, war 2006 auf den Nordischen Filmtagen Lübeck zu sehen.

Regisseur **Patrik Book** wurde 1968 in Schweden geboren. Als Autodidakt stieg er bereits 1983 als Komponist in die Film- und Fernsehbranche ein. Seit 1992 arbeitet er als Produzent und Regisseur für die Produktionsfirma SBS TV.

Director Anders Gustafsson was born in Sweden in 1967 and studied at the National Film School in Denmark, graduating in 1997 with "Svensk Roulette", which won the Best Short Film award at the Nordisk Panorama Scandinavian short film festival. His film "Fodbold drenge" won the prize for Best Documentary at the Odense international film festival. Three years ago, Gustafsson's award-winning realistic youth drama "Scratch" was highly acclaimed. "Percy, Buffalo Bill & Me", his second feature film, was shown at the Nordic Film Days in 2006.

Director Patrik Book was born in 1968 in Sweden. He entered the film and TV industry as an autodidact composer in 1983. He has been working as a producer and director for the production company SBS TV since 1992.

DEUTSCHE PREMIERE *GERMAN PREMIERE*

Weil eine 14-Jährige ihre alleinerziehende Mutter bei Haushalt und Erziehung unterstützt, fällt ihr das eigene Erwachsenwerden schwer. Xenia ist 14 Jahre alt, doch sie führt nicht das Leben eines typischen Teenagers. Denn Xenias Mutter ist alleinerziehend, und ihre älteste Tochter muss mit anpacken: Zu Hause beim Erledigen des Haushalts, im Job beim Austragen von Zeitungen und in der Erziehung und Betreuung der jüngeren Geschwister. Doch dann hat Xenia die Chance, auf einer Privatschule aufgenommen zu werden, einen Abschluss zu machen und ihr eigenes Leben zu beginnen. Es fällt ihr schwer, sich von ihrer Familie zu lösen und andere soziale Bindungen einzugehen. Wird es Xenia gelingen, ihrer Vergangenheit zu enttrinnen? Die Regisseure Anders Gustafsson und Patrik Book haben ihre Protagonistin über Jahre mit der Kamera begleitet und gewähren somit einen faszinierenden Einblick in den Prozess des Erwachsenwerdens. Die unmittelbare Montage des Films versetzt den Zuschauer direkt in die Erfahrungswelt Xenias und berichtet einfühlsam und spannend von sozialen Mechanismen und den Anpassungsschwierigkeiten von Jugendlichen.

Because a 14-year-old supports her mother with household and bringing up the younger siblings, her own growing up is troublesome. Xenia is 14 years old, but she does not live the typical life of a teenager. Xenia's mother is a single mother, and her oldest daughter needs to help out: with the house-keeping, with a job delivering newspapers and with bringing up and looking after her younger siblings. All of a sudden Xenia has the opportunity of attending a private school, getting a degree and beginning her own life. She has difficulties letting go of her family and entering into relationships with other people. Will Xenia succeed in letting go of her past? The directors Anders Gustafsson and Patrik Book have accompanied their protagonist with a camera over the course of several years and thus allow for significant insights into the process of growing up. The immediacy of the film's montage transfers the audience directly into Xenia's realm of experience, and gives a moving and gripping account of the social mechanisms and adaptive difficulties of adolescents.

Do 05. Nov.
14.15 h - CS 6