

Det enda rationella (De rationella)
Eine vernünftige Lösung
A Rational Solution

2009, 98 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Jörgen Bergmark

Drehbuch Screenplay Jens Jonsson

Kamera Camera Anders Bohman

Schnitt Editing Mattias Morheden

Musik Music Nathan Larson

Rollen Cast Rolf Lassgård (Erland Fjellgren), Pernilla August (Karin), Stina Ekblad (May Fjellgren), Claes Ljungmark (Sven-Erik), Magnus Roosmann (Pfarrer), Anki Lidén, Magnus Eriksson, Johan Storgård

Produktion Production Helena Danielsson, Karl Baumgartner, Raimond Goebel, Tero Kaukomaa, Hepp Film AB, Pandora Film Produktion **Web** www.heppfilm.se **e-mail** hepp@heppfilm.se

Weltvertrieb World Sales The Match Factory **Web** www.the-match-factory.com, **e-mail** info@match-factory.com

dt. Verleih German distr. Pandora Film Verleih

Web www.pandorafilm.de, **e-mail** verleih@pandorafilm.com

Regisseur **Jörgen Bergmark** wurde 1964 in Uppsala geboren. Seit 1988 ist er als Produktionsleiter, Ton-techniker, Produzent, Drehbuchautor und Regisseur in der Filmbranche tätig. Bergmark hat auch für schwedische Theater und für Rundfunkanstalten gearbeitet. Seinen ersten Film „Den döende draken“ inszenierte er gemeinsam mit dem norwegischen Regisseur Bent Hamer, mit dem er das Drehbuch zu dessen Film „Kitchen Stories“ verfasste.

*Director **Jörgen Bergmark** was born in 1964 in Uppsala. Since 1988, he has worked as production manager, sound mixer, producer, scriptwriter and director. Bergmark also worked for Swedish theatre and radio. He co-directed his first film “Den döende draken” with the Norwegian director Bent Hamer (“Kitchen Stories”).*

Filme Films

1988: Den döende draken; 1991: Happy Hour; 1997: Definitivt Papi Raul; 2002: En kärleksaffär; 2005: Vad ska du ut och göra?; 2006: Mentor; 2009: Eine vernünftige Lösung (Det enda rationella, NFL 2009)



Zwei Ehepaare versuchen eine Affäre zu überstehen, indem sie eine WG aufmachen: Kluges Beziehungsdrama mit brillanten Darstellern. Erland arbeitet in der Papierfabrik eines kleinen schwedischen Industrieortes. In seiner Freizeit leitet er eine kirchliche Eheberatung zusammen mit seiner Frau May. Doch auf dem Geburtstagsfest seines besten Freundes Sven-Erik wird Erland von einer heftigen Leidenschaft für dessen Ehefrau Karin ergriffen. Die beiden beginnen eine zunächst heimliche Affäre, bis Erland eine „vernünftige Lösung“ für das Problem der beiden Ehepaare vorschlägt: Alle vier ziehen zusammen in eine gemeinsame Wohnung und gestalten ihr Miteinander nach zehn selbst auferlegten Regeln. Doch so einfach ist es eben nicht mit der Liebe und der Eifersucht. Ein starkes Ensemble schwedischer Charakterdarsteller, allen voran Rolf Lassgård und Pernilla August, brilliert in diesem bestechenden Beziehungsdrama von Jörgen Bergmark. Das kluge Drehbuch von Jens Jonsson, der 2008 für „Der Tischtennis-König“ den Kirchlichen Filmpreis der NFL erhielt, erinnert bisweilen an die Kammerspiele Ingmar Bergmans und verzichtet dabei nicht auf eine gehörige Prise Ironie.

Two married couples try to overcome an affair by creating a flat share: an intelligent romantic drama with brilliant actors. Erland works in a paper factory in a small, Swedish industrial town. In his free time he and his wife May run a church-based marriage counselling service. However, at the birthday party of his best friend Sven-Erik, Erland is overwhelmed by amorous feelings for Sven-Erik's wife Karin. The two of them begin a secret affair, until Erland suggests a “sensible solution” for the two couples' problem: all four of them should move into a flat together and live their shared lives according to ten self-imposed rules. But love and jealousy aren't handled that easily. The strong cast of Swedish character-actors, especially Rolf Lassgård and Pernilla August, excel in this convincing romantic drama by Jörgen Bergmark. The clever script by Jens Jonsson, who was awarded the 2008 Church Prize at Nordic film Days lübeck for “The King of Ping Pong”, is reminiscent of Ingmar Bergman's intimate plays, and contains a good dose of irony.

Do 05. Nov.			
23.00 h - CS 4			
Fr 06. Nov.	Sa 07. Nov.	Sa 07. Nov.	So 08. Nov.
19.45 h - CS 2	20.00 h - CS 3	20.00 h - CS 4	10.30 h - CS 5