



Mutter und Sohn versuchen während eines Taiwan-Urlaubs eine Annäherung: Poetische Studie über Einsamkeit und Freundschaft mit Pernilla August. Kicki ist Ende Vierzig und hat ein Alkoholproblem. Nachdem sie viele Jahre im Ausland verbracht hat, kehrt sie nach Schweden zurück und zieht in eine triste Vorstadtwohnung. Ihr Sohn Viktor wurde inzwischen von seiner Großmutter groß gezogen. Um sich wieder einander anzunähern, beschließen Viktor und Kicki, einen gemeinsamen Urlaub in Taiwan zu verbringen. Doch Viktor findet auch dort keinen Zugang zu seiner Mutter, die vom Alkohol nicht lassen kann – und die eigentlich hierher gekommen ist, um Mr. Chang zu treffen, eine Internet-Bekannschaft. Allein gelassen streift Viktor durch die Straßen Taipehs und trifft dort den jungen Taiwanesen Didi. Während zwischen den beiden eine zarte Freundschaft entsteht, wachsen die Spannungen zwischen Viktor und seiner Mutter. Håkon Liu ist mit seinem Erstling ein poetischer Film über die Einsamkeit und die Chancen der Freundschaft gelungen. In brillant komponierten Bildern und präzisen, teilweise am Set improvisierten Sequenzen lässt Liu seinen erstklassigen Darstellern ausreichend Raum, um ihre Charaktere zu entfalten.

Mother and son try to approach each other during a holiday in Taiwan: a poetic study of loneliness and friendship, starring Pernilla August. Kicki is in her late forties and has a problem with alcohol. After spending many years abroad, she moves back to Sweden into a bleak suburban apartment. While she was away, her son Viktor had been raised by his grandmother. In the hope of finding a way to approach each other again, Viktor and Kicki decide spend a holiday in Taiwan together. But even there, Viktor cannot connect to his mother, who cannot stay off the alcohol – and who actually came here to meet Mr Chang, an Internet acquaintance. Left alone, Viktor roams the streets of Taipei where he comes across Didi, a young Taiwanese. As the two of them develop a fragile friendship, the tension between Viktor and his mother continues to increase. Håkon Liu's debut is a poetic film about loneliness and the opportunities posed by friendship. In brilliantly composed images and precise, sometimes improvised sequences, Liu leaves his first-class actors enough room to unfold their characters.

Fr 06. Nov.	Sa 07. Nov.	So 08. Nov.
14.00 h - CS 3	16.30 h - CS 5	20.00 h - CS 3

Miss Kicki

Miss Kicki

2009, 88 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel English subtitles

Regie Director Håkon Liu

Drehbuch Screenplay Alex Haridi

Kamera Camera Ari Willey

Schnitt Editing Fredrik Morheden

Musik Music Fredrik Viklund

Rollen Cast Pernilla August (Kicki), Ludwig Palmell (Viktor), Huang He River (Didi), Eric Tsang (Herr Chang), Ken (Hotelboy), Tsai jen-nan (Polizist), Gwen Yao (Frau Chang)

Produktion Production Lizette Jonjic, Migma West HB **Web** www.migmafilm.se **e-mail** info@migmafilm.se

Weltvertrieb World Sales Migma West HB

Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film Institute

Regisseur **Håkon Liu** wurde 1975 in Norwegen geboren und wuchs in Taiwan auf. Nachdem er an der Osloer Kunsthochschule studiert hatte, machte er im Jahr 2005 seinen Abschluss im Fach Regie an der Filmhochschule im schwedischen Göteborg. Nach einer Reihe von Kurzfilmen ist „Miss Kicki“ Lius erster langer Spielfilm.

*Director **Håkon Liu** was born in 1975 in Norway and grew up in Taiwan. After studying at art school in Oslo, he graduated in film directing at film school in Gothenburg, Sweden. "Miss Kicki" is Liu's first full-length feature film, following a number of short films.*

Filme Films

2007: Lucky Blue; 2009: Miss Kicki (NFL 2009)