

Vegas  
**Vegas**  
 Vegas

2009, 110 Min., 35 mm, Farbe colour, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Gunnar Vikene

**Drehbuch Screenplay** Gunnar Vikene, Torun Lian

**Kamera Camera** Marek Septimius Wieser

**Schnitt Editing** Jon Endre Mørk

**Rollen Cast** Karoline Stemre (Marianne), Jørgen Hausberg Nilsen (Thomas), Sindre Kvalvåg Jacobsen (Terje), Ellen Birgitte Winther (Lillian), Kyrre Syndess (Roger), Anders Baasmo Christiansen (Thorstein), Helge Jordal (Reidar), Eindride Eidsvold (Johannes)

**Produktion Production** Tanya Nanette Badendyck, Silje Hopland Eik, Maria Ekerhovd, Cinenord Spillefilm AS **Web** www.cinenord.no **e-mail** spillefilm@cinenord.no

**Festivalkontakt Festival Contact** Norwegian Film Institute

Regisseur **Gunnar Vikene**, geboren 1966, studierte Kommunikationswissenschaften, Film- und Videoproduktion. Ab 1994 drehte er Dokumentar- und Kurzfilme sowie mehr als 100 Werbefilme, für die er viele Auszeichnungen erhielt. Sein Dokumentarfilm „Boomerang“, bei dem er für Regie, Drehbuch und Koproduktion verantwortlich war, wurde für den norwegischen SKUP-Preis nominiert. 2002 war „Der Himmel stürzt ein“ (NFL 2003, Publikumspreis) sein Spielfilmdebüt, zu dem er gemeinsam mit der Autorin und Regisseurin Torun Lian das Drehbuch verfasste. Zuletzt war er mit dem Jugendfilm „Rettet Trigger!“ (2006) international in den Kinos erfolgreich.

*Director **Gunnar Vikene**, born in 1966, studied Communications, Film and Video Production. Since 1994, he has been a director with Alligator Film. He has made documentaries and short films as well as more than 100 advertising films, for which he has received many awards. His documentary "Boomerang", which he directed, scripted and co-produced, was nominated for the Norwegian SKUP Prize. He co-wrote the script to his feature film debut "Falling Sky" (NFL 2003) with author and director Torun Lian. His most recent international cinema success was "Trigger" (2006).*

**Filme Films**

1995: Die Kinokarte (Kinobilletten, NFL 1996); 1997: Big Boobies (Digre daier, NFL 1998); 2002: Der Himmel stürzt ein (Himmelfall, NFL 2003); 2006: Trigger; 2009: Vegas (NFL 2009)



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Das Drama einer „verstoßenen Generation“: Für drei Teenager wird Las Vegas zur Chiffre für unerreichbares Glück.**

Thomas kommt aus einer zerrütteten Familie, in der der Vater die Mutter brutal misshandelt. Marianne ist eine Waise, aber beileibe kein „armes Waisenkind“, sondern eine aggressive, sich ihrer weiblichen Reize sehr wohl bewusste Schönheit mit erheblichem destruktivem Potential. Und Terje? Terje hat – man muss es so krass sagen – seine Mutter auf dem Gewissen und ist seither schwer verhaltensgestört. In einem Heim für gefährdete Jugendliche lernen sich die drei Teenager kennen. Nichts wäre ihnen lieber, als zu ihren Familien zurückzukehren, dies aber ist ihnen aus den unterschiedlichsten Gründen verwehrt. So bilden sie untereinander eine Ersatzfamilie, die in der heruntergekommenen Wohnung eines Abrisshauses sogar so etwas wie ein Refugium findet. Doch auch dort kommt es zu einer Katastrophe ... Mit enormer visueller Kraft zeichnet Gunnar Vikene Angehörige einer „verstoßenen Generation“, für die Las Vegas zur Chiffre für ein unerreichbares Glück wird. Schlichtweg überragend ist auch die intensive Darstellung der drei jugendlichen Hauptdarsteller, die mit jedem Blick, jeder Geste von großen inneren Dramen erzählen.

**The drama of a “rejected generation”: three teenagers see Las Vegas as a key for unattainable happiness.**

*Thomas comes from a shattered family, in which his father brutally abuses his mother. Marianna is an orphan, and by no means a “poor orphan”, but an aggressive, beautiful girl, very conscious of her feminine charms and full of destructive potential. And Terje? Terje has – to put it bluntly – his mother’s death to answer for, and has been severely disturbed since. The three of them meet in a home for young persons at risk. They would like nothing better than to return to their families, but for various reasons, they are not permitted. So they form something of a substitute family amongst themselves, and find a sort of refuge in a run-down flat in a condemned house. But even here a catastrophe happens ... Gunnar Vikene’s film is bursting with visual power in its portrayal of three members of a “rejected generation” that see Las Vegas as a key for unattainable happiness. The intense acting by the three young stars is simply overwhelming, every look, every gesture an indication of monstrous inner dramas.*

<b>Do</b> 05. Nov.	<b>Fr</b> 06. Nov.	<b>Sa</b> 07. Nov.	<b>So</b> 08. Nov.
17.00 h - CS 3	10.30 h - CS 5	19.30 h - KO	13.45 h - CS 2