



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

Ein komplexes Familiendrama aus Oslo, in dem Sara Johnsen private Konflikte als Folgen globalen politischen Geschehens analysiert. Axel und Yanne kamen als Flüchtlingskinder nach Oslo. Schon auf dem Flughafen wurden die Geschwister getrennt. Sie haben sich seither nie wieder gesehen. Yanne ist bei einfachen Leuten im Osten Oslos aufgewachsen, wo sie jetzt ein asiatisches Restaurant betreibt, Axel ist ein unangenehmer Yuppie geworden, der zurzeit mal wieder Unterschlupf im reichen Elternhaus im Westend der Stadt gefunden hat. Dort arbeitet Yannes polnische Freundin Maria als Putzfrau – und sie ist es auch, die die Geschwister wieder zusammenführt. In dem komplexen Familiendrama der Regisseurin Sara Johnsen erweisen sich private Seelenqualen als Folgen internationaler Konflikte. Während die Liebe der einsamen Arbeitsmigrantin Maria den entfremdeten Schnösel Axel zu dessen familiären Wurzeln zurückführen kann, lindert Yanne das Trauma eines norwegischen Wehrpflichtigen, der beim Einsatz in Afghanistan ein Geschwisterpaar zu Waisen gemacht hat. So verknüpft „Upperdog“ globale Konflikte mit lokalem Kolorit und das scheinbar Private mit aktueller Politik.

A complex family drama from Oslo, in which Sara Johnsen analyzes private conflicts as the result of global, political happenings. Axel and Yanne came to Oslo as child refugees. The siblings were already separated at the airport. They never met again. Yanne grew up with simple people in the East of Oslo, where she now runs an Asian restaurant. Axel has become an unpleasant yuppie, who has currently found shelter in his wealthy parental home in the city's West End. Here, Yanne's Polish friend Maria works as a cleaning lady – and she is the one who brings the two of them together again. In Sara Johnsen's complex family drama, private anguishes are shown as the consequence of international conflicts. While his love for the lonely migrant labourer Maria could lead the snotty-nosed, alienated Axel to his family roots, Yanne appeases a Norwegian soldier's trauma after he orphaned two siblings on a mission in Afghanistan. In this manner, "Upperdog" interlinks global conflicts with local colour and the seemingly private with current political issues.

Do 05. Nov.

22.30 h - CS 1

Fr 06. Nov.

20.00 h - CS 3

Fr 06. Nov.

20.00 h - CS 4

Sa 07. Nov.

10.30 h - CS 5

So 08. Nov.

14.00 h - CS 3

Upperdog

Upperdog

2009, 96 Min., 35 mm, Farbe colour, deutsche Untertitel German subtitles

Regie Director Sara Johnsen

Drehbuch Screenplay Sara Johnsen

Kamera Camera John Andreas Andresen

Musik Music Marcus Paus

Rollen Cast Mads Sjøbård Pettersen (Per), Agnieszka Grochowska (Maria), Hermann Sabado (Axel), Bang Chau (Yanne), Ole Paus (Fredrik), Kjersti Holmen (Else Beate), Yngvild Stæen Grotmol (Reporterin), Birgitte Victoria Svendsen, Tone Danielsen, Magnus Bjørnstad
Produktion Production Asle Vatn, Christian Fredrik Martin, Michael Eckelt, Friland AS, Riva Filmproduktion GmbH **Web** www.friland.biz **e-mail** friland@friland.biz

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseurin **Sara Johnsen** wurde 1970 in Oslo geboren. Sie studierte Literatur und Medienwissenschaft an der Osloer Universität. Anschließend absolvierte sie an der Norwegischen Filmschule in Lillehammer ein Regiestudium, das sie 2000 abschloss. Ihr preisgekrönter Kurzfilm „Houdinis Hund“ lief 2003 in Lübeck. 2004 erschien unter dem Titel „Han vet om noe hun kan prøve“ (Er weiß etwas, was sie versuchen kann) ihr erster Roman, 2008 folgte „White Man“. Ihr mehrfach ausgezeichnetes Spielfilmdebüt „Kuss des Winters“ (NFL 2005) war Norwegens Kandidat für den Auslands-Oscar.

*Director **Sara Johnsen** was born in Oslo in 1970. She read literature and media studies at the University of Oslo before studying directing at the Norwegian Film School in Lillehammer, graduating in 2000. Her prize-winning short film "Houdini's Hound" was screened in Lübeck in 2003. In autumn 2004 she published her first book, "Han vet om noe hun kan prøve" (He knows something she can try). "Kissed by Winter" (NFL 2005), her first feature film, was Norway's candidate for the Academy Award as Best Foreign-language Film.*

Filme Films

1999: In Spite of Ourselves (Himmelstormeren); 2000: Hormones and Other Demons (Hormoner og andre demoner); Everybody Wants a Family (Beitrag zum Episodenfilm „Utopia“); 2003: Houdinis Hund (NFL 2003); 2005: Kuss des Winters (Vinterkyss, NFL 2005); 2009: Upperdog (NFL 2009)