

Appelsinpiken Das Orangenmädchen *The Orange Girl*

2009, 81 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Eva Dahr

Drehbuch Screenplay Andreas Markusson, Axel Helgeland, nach dem Roman von Jostein Gaarder

Kamera Camera Harald G. Paalgard

Schnitt Editing Per-Erik Eriksen

Musik Music Mario Schneider

Rollen Cast Mikkel Bratt Silset (Georg), Harald Thompson Rosenstrøm (Jan Olav), Annie Nygaard (das Orangenmädchen), Emilie K. Beck (Stella), Rebekka Karijord (Veronika), Ellen E.T. Jervell (Camilla), Jacob Schøyen Andersen (Simen), Glenn Erland Trosterud (Gunnar)

Produktion Production Axel Helgeland, Helmut Weber, Thomas Springer, Helgeland Films AS, Tradewind Pictures GmbH **Web** www.helgeland-film.no **e-mail** axelhelg@online.no

Weltvertrieb World Sales Beta Cinema **Web** www.betacinema.com, **e-mail** beta@betacinema.com

dt. Verleih German distr. Neue Visionen Filmverleih GmbH **Web** www.neuevisionen.de, **e-mail** info@neuevisionen.de

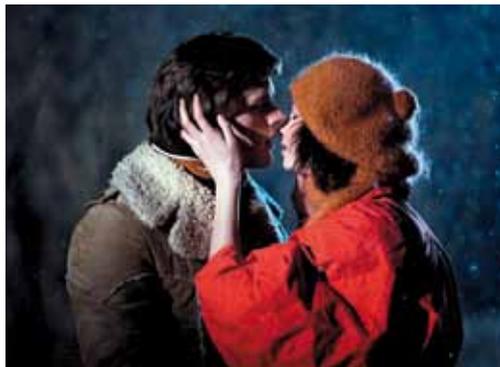
Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Regisseurin **Eva Dahr**, geboren 1958, ist eine der produktivsten Filmemacherinnen Norwegens. Neben anderen Projekten drehte sie die TV-Serie „Himmelblå“, die einen hohen Maßstab für TV-Dramen-Produktionen in Norwegen gesetzt hat. Außerdem war sie beteiligt am Drehbuch des Spielfilms „Mars & Venus“, den sie anschließend auch selbst inszenierte.

*Director **Eva Dahr**, born in 1958, is one of Norway's most productive filmmakers. Besides other projects she shot the TV series „Himmelblå“, which set high standards for Norwegian TV dramas. She was also participated in writing the script to the feature film „Mars & Venus“, which she also directed herself.*

Filme Films

1985: Brennende Blumen (Brennende Blomster, Co-Regie: Eva Isaksen, NFL 1985); 1989: Dolce Vita (Kurzfilm, NFL 1990); 1996: In Transit (In Transit, Kurzfilm, NFL 1996); 1997: 1996 - Pust på meg!; 1998: Veddemålet (Kurzfilm); 1999: Taktikk (Kurzfilm); 2004: Tempo (Kurzfilm, NFL 2005), Sleep Good - Rock Well (Kurzfilm); 2007: Mars & Venus; 2009: Das Orangenmädchen (Appelsinpiken, NFL 2009); Himmelblå (TV)



INTERNATIONAL PREMIERE

Eine bewegende Hommage an die große Liebe voller magischer Momente. Eine norwegisch-deutsch-spanische Co-Produktion nach Jostein Gaarders Bestseller. An einem ganz normalen Tag begegnet Jan-Olav dem Orangenmädchen. Bepackt mit einer Tüte Orangen steht sie in einer Straßenbahn. Auf der Stelle verliebt er sich, doch so plötzlich die Schöne aufgetaucht ist, so schnell ist sie auch wieder verschwunden. Monatelang sucht Jan-Olav sie, bis er sich nicht mehr sicher ist, ob es sie wirklich gibt ... Viele Jahre später erhält der junge Georg einen Brief Jan-Olavs, seines inzwischen verstorbenen Vaters. Es ist ein Abschiedsbrief und die Geschichte einer großen Liebe, die bis nach Spanien führt. Auf einer Winterreise in die norwegische Bergwelt taucht Georg in die Lebensgeschichte seines Vaters ein – bis aus der Reise in die Vergangenheit eine Vision für die eigene Zukunft wird. Eva Dahr inszenierte ein romantisches Märchen voll poetischer Imagination – und eine bewegende Hommage an die große Liebe voll magischer Momente. Zugleich berührt die herzergreifende Liebesgeschichte vor dem Hintergrund zweier Generationen einer Familie philosophische und emotionale Fragen: Wozu leben wir überhaupt, wenn der Tod doch unausweichlich ist?

A moving homage to true love, full of magic moments. A Norwegian-German-Spanish co-production after the bestselling novel by Jostein Gaarder. Jan-Olav meets the orange girl on an average day. She stands in a tramway, holding a bag of oranges. He falls in love with her on the spot, but she is gone as suddenly as she had appeared to him. Jan-Olav spends months looking for her, until he begins to doubt her actual existence ... Many years later, the young George receives a letter written by Jan-Olav, his late father. It is a farewell letter that tells the tale of a true love that leads all the way to Spain. On a winter trip to the mountains of Norway, Georg delves into his father's life story – until the journey into the past becomes a vision for his own future. Eva Dahr has directed a romantic fairy tale full of poetic imagination – and a moving homage to true love, full of magical moments, after the bestselling novel by Jostein Gaarder. At the same time, this heart-warming love story, set before the backdrop of two generations within one family, touches on philosophical and emotional questions: why do we live, if death is inevitable?

Do 05. Nov.	Sa 07. Nov.	Sa 07. Nov.	So 08. Nov.
19.30 h - CS 5	17.00 h - CS 3	17.00 h - CS 4	10.45 h - CS 2