



Die spektakuläre, gleichwohl authentische Geschichte des norwegischen Abenteurers und Widerstandskämpfers Max Manus (1914-1996). Max Manus, der sich vor dem Zweiten Weltkrieg als Matrose und Globetrotter durchschlägt, entwickelt sich nach der Besetzung Norwegens durch die deutsche Wehrmacht 1940 zu einem der wirkungsvollsten Saboteure in Oslo. Kein Wunder, dass er ganz oben auf der Fahndungsliste der deutschen Abwehr steht. Doch auch wenn Max niemals gefasst wird – am Ende besiegt der Krieg fast auch ihn. Denn in den Aktionen gegen die Besatzer hat Max den Verlust vieler Freunde und Kampfgefährten zu beklagen, an deren Tod er sich selbst die Schuld gibt. Erst die Begegnung mit Tikken, jener Norwegerin, die während der Kriegsjahre den Widerstand in Norwegen von der Britischen Botschaft in Stockholm aus koordinierte, kann Max Manus, inzwischen ein alkoholabhängiges, nervliches Wrack, vor der Selbsterstörung bewahren. Nach den autobiografischen Büchern von Max Manus entstand ein spektakuläres, international besetztes Kriegs- und Historiendrama, das eine der schillerndsten Figuren des norwegischen Widerstandes auf adäquate Weise würdigt.

The spectacular, albeit authentic story of the Norwegian adventurer and resistance fighter Max Manus (1914-1996). Max Manus, who ekes out a living as a sailor and a globetrotter before World War Two, becomes one of Norway's most effective saboteurs after the invasion of his country by the German Wehrmacht in 1940. No wonder, then, that his name appears at the top of the German Abwehr's list of wanted persons. But even though Max is never caught, the war almost defeats him. Because the action he takes against the occupying forces leaves many of his friends and comrades dead, for which he blames himself. Only when he meets Tikken, a Norwegian woman who coordinated Norway's resistance from the British Embassy in Stockholm throughout the war, can Max Manus, by now an alcoholic, nervous wreck, save himself from self-destruction. A spectacular, internationally cast war and history drama after the autobiographical books by Max Manus, that pays adequate dues to one of Norway's most spectacular members of the resistance.

Mi 04. Nov.
20.00 h - CS 3

Mi 04. Nov. 20.00 h - CS 4	Do 05. Nov. 22.30 h - CS 5	Sa 07. Nov. 10.45 h - CS 2	So 08. Nov. 20.00 h - CS 4
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Max Manus

Max Manus

Max Manus

2008, 118 Min., 35 mm, Farbe *colour*, deutsche Untertitel *German subtitles*

Regie Director Joachim Rønning, Espen Sandberg
Drehbuch Screenplay Thomas Nordseth-Tiller, nach Büchern von Max Manus

Kamera Camera Geir Hartly Andreassen

Schnitt Editing Anders Refn

Musik Music Johan Husvik

Rollen Cast Aksel Hennie (Max Manus), Kyrre Haugen Sydness (Jens Chr. Hauge), Mads Eldøen (Edvard Tallaksen), Christian Rubeck (Kolbein Lauring), Nicolai Cleve Broch (Gregers Gram), Agnes Kittelsen (Tikken Lindebrække), Ken Duken (Kriminalrat Siegfried Fehmer), Victoria Winge (Solveig Johnsrud)

Produktion Production John M. Jacobsen, Sveinung Golimo, Rudi Teichmann, Filmkameratene AS, B&T Film GmbH **Web** www.filmkameratene.no **e-mail** film@filmkameratene.no

Weltvertrieb World Sales TrustNordisk **Web** www.trustnordisk.com, **e-mail** info@trustnordisk.com

dt. Verleih German distr. Capelight Pictures **Web** www.capeight.de, **e-mail** stg@capeight.de

Festivalkontakt Festival Contact Norwegian Film Institute

Die Regisseure **Joachim Rønning** und **Espen Sandberg** wuchsen in Sandefjord, einer Kleinstadt südlich von Oslo, auf und drehten schon als Kinder gemeinsam erste Kurzfilme und Videos. Sie besuchten 1992-94 die Filmschule in Stockholm, dienten anschließend während ihrer Militärzeit in Norwegen bei einer Filmereinheit. Nach Gründung der Produktionsfirma „Roemberg“ 1993 drehten sie ab 1996 Werbefilme und Musikvideos, die auch in Amerika für Aufsehen sorgten. 2006 realisierten sie dort ihren ersten Spielfilm „Bandidas“ mit Salma Hayek und Penélope Cruz. „Max Manus“, Norwegens Oscar-Vorschlag, ist ihr zweiter Film – und schon jetzt der erfolgreichste Norwegens, wo ihn mehr als 1,2 Millionen Besucher sahen, rund ein Viertel der Bevölkerung.

The directors Joachim Rønning and Espen Sandberg grew up in Sandefjord, a small town to the south of Oslo, and shot their first short films and videos together as children. They went to film school in Stockholm from 1992-94, then rendered their military service at a filming unit. In 1993 they founded their production company "Roemberg" and began shooting advertising films and music clips in 1996, some of which drew attention in USA. In 2006 they shot their first feature film there: "Bandidas", starring Salma Hayek and Penélope Cruz. "Max Manus", their second film, is Norway's Oscar submission, and is already Norway's most successful film to date, with a Norwegian audience of 1.2 million – a quarter of the total population.