

Alan Miehett Rööperi

Auf den Straßen von Rööperi *Helsinki*

2009, 133 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Aleksi Mäkelä

Drehbuch Screenplay Marko Leino

Kamera Camera Pini Hellstedt

Schnitt Editing Kimmo Taavila

Musik Music Kalle Chydenius

Rollen Cast Samuli Edelmann (Tomppa), Peter Franzen (Krisu), Kari Hietalahti (Kari), Pihla Viitala (Monika), Kristo Salminen (Araska), Jasper Pääkkönen (Korppu), Hiski Grönstrand (Pera), Tommi Rantamäki (Sale), Juha Veijonen (Koistinen), Pekka Valkeajärvi (Uki)

Produktion Production Markus Selin, Jukka Helle, Solar Films Oy **Web** www.solarfilms.com **e-mail** markus.selin@solarfilms.com

Weltvertrieb World Sales TrustNordisk **Web** www.trustnordisk.com, **e-mail** info@trustnordisk.com

Festivalkontakt Festival Contact Finnish Film Foundation

Regisseur **Aleksis Mäkelä**, Jahrgang 1969, hat bei Werbefilmen, Musikvideos sowie Comedy-Sendungen und Fernsehspielen Regie geführt. Seit Mitte der 90er Jahre arbeitet er als Spielfilmregisseur. Für „Sunset Riders“ erhielt er 1994 den Finnischen Filmpreis für die Beste Regie. „The Tough Ones“ wurde bei den Nordischen Filmtagen Lübeck 1999 mit dem Kirchlichen Filmpreis ausgezeichnet. „Bad Boys“ (NFL 2003, Kirchlicher Filmpreis) war im Erstauflührungsjahr der größte Box-Office-Hit der finnischen Filmgeschichte – mehr als 800.000 Zuschauer sahen den Film – und auch ein internationaler Festivalerfolg.

*Director **Aleksis Mäkelä**, born in 1969, has directed advertising films, music videos as well as comedy programmes and television films. He has made five feature films to date. For his film “Sunset Riders” he received the 1994 Finnish Film Prize for Best Director. “The Tough Ones” took the Interfilm Church Prize at the 1999 Nordic Film Days Lübeck. His film “Bad Boys” was an international festival success and the biggest box office hit in Finnish film history, seen by 800,000 cinema-goers. The film won the Interfilm Church Prize in Lübeck 2003.*

Filme *Films*

1993: The Romanov Stones (Romanovin kivet); 1994: Sunset Riders (Esa ja Vesa - auringonlaskun ratsastajat); 1999: The Tough Ones (Häijt, NFL 1999); 2000: The South (Lomalla); 2003: Bad Boys (Pahat pojat, NFL 2003); 2004: Vares; 2006: Matti; 2007: V2: Dead Angel (V2 - Jäänytyny enkeli); 2008: Älä unta nää (TV); 2009: Hellsinki (Alan Miehett Rööperi, NFL 2009)



Das aufwändige Epos, zugleich eine zeitgeschichtliche Chronik 1966-1979, zeichnet Aufstieg und Fall zweier Drogenhändler im berühmtesten Viertel Hellsinkis nach. Rööperi – das war einst das berühmteste Viertel von Helsinki: Wen dort keine Faust von vorne traf, den traf die Bierflasche von hinten. Hier machen die Freunde Tomppa und Krisu eine bemerkenswerte Karriere. Gefördert von einem örtlichen „Paten“ steigen die kleinkriminellen Schläger in den illegalen Schnapshandel ein – und binnen eines Jahrzehnts zu respektablen Bürgern auf. Denn glänzend laufen die Geschäfte mit Drogen und Pornographie, bis ihnen aus den eigenen Reihen ein noch skrupelloserer Konkurrent erwächst und ihr kleines kriminelles Imperium zusammenbricht ... Nach der Vorlage eines auf authentischen Interviews basierenden Romans zeichnet Regisseur Aleksis Mäkelä („Bad Boys“) in seinem lokalgeschichtlichen Epos auch den wirtschaftlichen Aufschwung nach, den sein Lan in den Jahren zwischen 1966 und 1979 nahm. Unübersehbar hat er sich dabei von Martin Scorsese inspirieren lassen. So wie dessen „Mean Streets“ und „Goodfellas“ ist auch dies nicht allein ein spannender Thriller, sondern zugleich auch eine zeitgeschichtliche Chronik.

An elaborate epos, at the same time a contemporary historical chronicle of the years 1966-79, recounts the rise and fall of two drug dealers in Rööperi, Helsinki. Rööperi used to be Helsinki's most notorious quarter: if you weren't punched in the face, you'd have a bottle smashed on the back of your head. It was where the two friends Tomppa and Krisu made a remarkable career. Supported by the local "godfather", the two petty thieves get into the illegal alcohol trade – and within the decade they are respectable citizens. Business in the drugs and pornography trade is going extremely well, until someone from their own ranks proves to be an even more unscrupulous competitor and brings their criminal empire to its fall ... In his local history epos after a novel based on authentic interviews, director Aleksis Mäkelä ("The Tough Ones", "Bad Boys") recounts the economic upswing of his country in the years 1966 to 1979. His influence by Martin Scorsese is highly visible. As is the case with "Mean Streets" and "Goodfellas", "Helsinki" is not just a gripping thriller, but also a contemporary historical chronicle.

Mi 04. Nov. 22.30 h - CS 1	Fr 06. Nov. 22.45 h - KO	Sa 07. Nov. 23.00 h - CS 3	So 08. Nov. 13.30 h - CS 5
--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------