



Seestück
Seascape

2009, 6 Min., Beta SP, Farbe *colour*, ohne Dialog *without dialogue*

Regie Director Kai Zimmer
Drehbuch Screenplay Kai Zimmer
Kamera Camera Kai Zimmer
Schnitt Editing Kai Zimmer
Musik Music Kai Zimmer
Produktion Production Kai Zimmer **e-mail** zimmer.kai@web.de

Regisseur **Kai Zimmer**, geboren 1964 in Kiel, arbeitet seit 1988 mit Film, Fotografie, Installation und Video und war an diversen Festivals und Ausstellungen beteiligt. Zuletzt 2007 bei den NFL vertreten mit seiner Filmcollage „Traumel“.

Director Kai Zimmer, born in 1964 in Kiel, has been working with film, photography, installations and video since 1988. He has participated in numerous festivals and exhibitions and was last represented at NFL in 2007 with his film collage "Traumel".

Segel vor dem Horizont, Schlepper, Fährschiffe an Häuserfronten: Die Stadt am Meer wird selbst zum Darsteller des filmischen Gemäldes in zeitweise ironischer Kollisions-Montage. Ein „Kiel-Film“ der surrealen Art.

Sails at the horizon, pilot ships, ferries in front of houses: the city by the sea is the star of this cinematic painting, edited in parts as an ironic collision-montage. A surreal "Kiel film".

Fr 06. Nov.
16.45 h - CS 7



HOCHSCHULFILME

Superposition
Superposition

2009, 13 Min., DVD, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Michael Gülzow
Kamera Camera Michael Gülzow, Moses Merkle
Schnitt Editing Michael Gülzow
Musik Music Benno Schmitz, Moritz Baumgärtner, Thomas Stieger, Kalle Zeiger
Rollen Cast David Allers, Vincent vom Felde, Etsu Ozawa, Jens Lause, Mark Pohl
Produktion Production Muthesius Kunsthochschule Kiel **Web** www.muthesius-kunsthochschule.de **e-mail** k.meng@web.de

Regisseur **Michael Gülzow**, geboren 1982 in Kiel, studierte 2004 bis 2009 Medienkunst bei Else Gabriel und Stephan Sachs an der Muthesius Kunsthochschule Kiel. 2008 Filmsistenz für den Exzellenzcluster „The Future Ocean“ auf dem französischen Forschungsschiff „Atalante“.

Director Michael Gülzow, born in 1982 in Kiel, studied media art under Else Gabriel and Stephan Sachs at Muthesius Kunsthochschule Kiel. In 2008 he was assistant director for the excellence cluster "The Future Ocean" aboard the French research ship "Atalante".

Eine Auseinandersetzung und Dekonstruktion des klassischen „Film Noir“ und unserer eigenen Erwartungshaltung. Die filmische Struktur wird auf verschiedenen Ebenen gebrochen, um Phänomene der filmischen Wahrnehmung offen zu legen und zu untersuchen.

A study and deconstruction of the classic "Film Noir" genre and our own expectations. The filmic structure is broken on various levels in order to expose and examine phenomena of cinematic perception.

Sa 07. Nov.
19.45 h - CS 7