



NOMINIERT FÜR DEN NORDDEUTSCHEN FILMPREIS

Der Nordpol vor der eigenen Haustür: der private Blick auf die Schneekatastrophe in Schleswig-Holstein 1978/79 in damals entstandenen Super-8-Aufnahmen. Als Sibirien nach Schleswig-Holstein kam, war das nördlichste Bundesland vollkommen unvorbereitet: Ein über drei Tage anhaltender Schneesturm mit Orkanböen legte eine bis zu zwei Meter hohe Schneedecke über das Land, unterbrach sämtliche Verkehrsverbindungen und legte große Teile der Stromversorgung lahm. In ihren dunklen Häusern warteten die frierenden Menschen auf Rettungskräfte, die selbst am Rande der Erschöpfung waren. Aus der Wetter-Kapriole wurde eine Katastrophe. „Schnee von gestern“ ist eine Sammlung dokumentarischer Super-8-Aufnahmen, die bislang unveröffentlicht blieben. Die Filmemacher Gerald Grote und Claus Oppermann, die bereits mit „8 Millimeter Kieler Woche“ die Welt der Amateur-Aufnahmen erschlossen, haben aus mehr als 30 Stunden Rohmaterial eine außergewöhnliche Expedition in die Vergangenheit geschaffen. Aus dem Blickwinkel privater Kameraleute enthüllt sich ein atemberaubendes Stück Landesgeschichte und letztlich doch auch der ästhetische Reiz des Moments, als „der Nordpol vor der Tür stand“.

The North Pole at the own doorstep: a private view of the 1978/79 Schleswig-Holstein snow catastrophe, filmed in Super-8. When Siberia came to Schleswig-Holstein, it caught the northernmost federal state completely off-guard: a three-day snow-storm with hurricane squalls covered the land with a two-meter thick blanket of snow. All transport routes were blocked and several power lines were down. People were freezing in their homes, waiting for rescue teams that were on the brink of exhaustion themselves. A whim of the weather turned into a catastrophe. „Schnee von gestern“ (lit: „yesterday’s snow“) is a collection of previously unreleased documentary Super-8 recordings. The filmmakers Gerald Grote and Claus Oppermann, who previously delved into amateur recordings with their film „8 Millimeter Kieler Woche“, edited more than 30 hours of raw material into an extraordinary expedition into the past. Private camera perspectives capture the aesthetic charm of the moment and are pieced together to reveal a breathtaking piece of state history: „when the North Pole came to the own doorstep“.

So 08. Nov.

13.45 h - CS 7

Schnee von gestern

Yesterday's Old Snow

2008, 54 Min., Beta SP, Farbe und Schwarzweiß *colour and black & white*, deutsche Fassung *German version*
Regie Director Claus Oppermann, Gerald Grote
Drehbuch Screenplay Claus Oppermann, Gerald Grote

Kamera Camera Claus Oppermann

Schnitt Editing Claus Oppermann

Musik Music Christopher Evans-Ironside, Michael Stöckemans

Produktion Production Claus Oppermann, Gerald Grote, Einfallsreich Film **Web** www.8mm-kino.de **e-mail** info@8mm-kino.de

Regisseur **Gerald Grote** ist Diplom-Grafikdesigner, schrieb Rundfunkbeiträge und für das Satiremagazin „Pardon“. Bereits vor seinem ersten Buch brachte er das Braunschweiger Stadtmagazin „Cocktail!“ heraus. Seit einigen Jahren ist er freier Autor und an Filmprojekten beteiligt. Er ist Initiator und Leiter des Internationalen Naturfilmfestivals Green Screen in Eckernförde. Regisseur **Claus Oppermann**, geboren in Flensburg, studierte Film/Fernsehen an der Fachhochschule in Dortmund und ist seit zehn Jahren als Kameramann, Autor und Regisseur tätig, arbeitete an Werbefilmen und Fernsehproduktionen mit. Zudem ist er Moderator für Filmprogramme und Referent in der Schul-, Jugend- und Erwachsenenbildung.

Director Gerald Grote is a trained graphic designer, has written radio features and articles for the satirical magazine "Pardon". He published the Braunschweig magazine "Cocktail!" before writing his first book. He has worked as an independent author for a number of years, also participating in film productions. He initiated and organizes the Green Screen Nature Film Festival in Eckernförde.

Director Claus Oppermann, born in Flensburg, studied film/TV at Dortmund University of Applied Sciences and Arts and has been working as a cameraman, author and director for the past ten years, also in the field of advertising films and TV productions. Furthermore he presents film programmes for school, youth and adult education.

Filme Films

Oppermann: 1995: Vom Winde verweht; Ich kann nicht mehr; 1996: Tohuwabohu; 1997: Die Asche im Sack; Nebiolo; 2000: Timpe Te; 2002: Duo in Utero (NFL 2002); 2004: Nepal im Umbruch; Das Meiste haben wir gut gemacht; 2007: Green Screen Festival - Image Film; – Grote: 2006: Eine kleine Machtmusik; Grote & Oppermann: 2003: Tödliche Roman(z)e (NFL 2004); 2005: Blindschatten; 2006: Schlag auf Schlag; 2007: 8mm-Kieler-Woche; Unser Film; 2008: Brennendes Interesse; 2009: Schnee von gestern (NFL 2009)