

## Der verlorene Sohn

### *The Prodigal Son*

2009, 89 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *English subtitles, deutsche Audio description*

**Regie Director** Nina Grosse

**Drehbuch Screenplay** Fred Breinersdorfer, Léonie-Claire Breinersdorfer

**Kamera Camera** Busso von Müller

**Schnitt Editing** Jens Klüber

**Musik Music** Dürbeck & Dohmen

**Rollen Cast** Katja Flint (Stefanie Schröder), Kostja Ullmann (Rainer Schröder), Ben Unterkofler (Markus), Werner Wölbern (Buchner), Katinka Auberger (Britta), Pegah Ferydoni (Deniz), Lisa Hagmeister (Corinna), Josef Heynert (Lessing), Adnan Maral (Çiçek), Matthias Neukirch (Grüner)

**Produktion Production** Oliver Berben, Moovie im Auftrag des NDR **Web** www.moovie.de **e-mail** post@moovie.de

Regisseurin **Nina Grosse**, geboren 1958 in München, studierte Germanistik, Philosophie und Theaterwissenschaften, bevor sie 1981 an die Hochschule für Fernsehen und Film München ging. Ihr Abschlussfilm „Der gläserne Himmel“ wurde 1987 für den Deutschen Filmpreis nominiert. 1991 bekam sie für ein Gemeinschaftsprojekt mit Helmut Berger, den Film „Nie im Leben“, den Max-Ophüls-Preis.

*Director **Nina Grosse**, born in 1958 in Munich, studied German language and literature studies, philosophy and theatre studies before studying at University of Television and Film Munich. Her graduation film "Der gläserne Himmel" was nominated for the 1987 Deutscher Filmpreis. In 1991 she received the Max-Ophüls-Preis for "Nie im Leben", which she co-directed with Helmut Berger.*

#### Filme *Films*

1986: Der gläserne Himmel; 1989: Tote leben nicht allein; 1991: Thea und Nat; 1995: Tatort: Der kalte Tod; Kinder der Nacht; 1997: Feuerreiter; 1999: Tatort: Kriegsspuren; 2001: Doppelter Einsatz: Blackout; Tatort: Schlaraffenland; 2002: Olgas Sommer; 2004: 21 Liebesbriefe; 2006: Luginsland 2 - Franziskas Gespür für Männer; 2007: Liebe und andere Gefahren; 2009: Der verlorene Sohn (NFL 2009)



**Mit großem Engagement kämpft eine Mutter um die Rehabilitation ihres Sohnes – doch hat der bekennende Islamist wirklich dem „Heiligen Krieg“ abgeschworen?** Nach zwei Jahren Haft in Israel wird Rainer nach Deutschland abgeschoben – als terrorverdächtiger Islamkonvertit. Er bezieht sein altes Heim bei seiner Mutter, der Handballtrainerin Stefanie Schröder. Sie glaubt seiner Darstellung, dass er zwar immer noch bekennender Islamist sei, aber dem „Heiligen Krieg“, dem Dschihad, abgeschworen hat. Auch wenn man Rainer nach seiner Rückkehr keinerlei Kontakte zur radikalen islamistischen Szene nachweisen kann, wird er vom Verfassungsschutz überwacht. Arbeitssuche und eine Reintegration in die Gesellschaft erschweren sich dadurch erheblich. Auch die nagende Sorge, die Stefanie immer wieder heimsucht, erhöht den Druck auf die Familie. Aber sie will den Kampf um ihren verlorenen Sohn nicht aufgeben, sie will ihm glauben und Rainer einen Neuanfang ermöglichen. Mit einer Klage vor einem Landesgericht gelingt es ihr, dass Rainers Überwachung eingestellt wird. Doch genau in dem Augenblick muss Stefanie auf grausame Weise erkennen, dass sie sich getäuscht hat.

**A mother proves great commitment in rehabilitating her son – but has the avowed Islamist really renounced the "Holy War"?** After two years in an Israeli jail, Rainer is deported back to Germany – as an Islamic convert terror suspect. He moves into his old home with his mother, the handball coach Stefanie Schröder. She believes what he claims to be the truth: that he is still an avowed Islamist, but that he now renounces the "Holy War", the jihad. Even though there is no evidence of even a single connection to the Islamist scene, Rainer is under observation by the Federal Office for the Protection of the Constitution. Which seriously impedes his finding a job and being reintegrated into society. Stefanie's nagging concerns also increase the pressure that the family must endure. But in no case does she intend to give up fighting for her "prodigal" son. She wants to believe him and enable him a fresh start. She files a law suit with the regional court and the observation is alleviated. But right then, Stefanie comes to realize that she has been wrong.

Sa 07. Nov.  
13.45 h - CS 7