

Der Puppenspieler von Havanna

El titiritero de La Habana

The Puppeteer of Havana

2009, 113 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Wolf Hermsen

Drehbuch Screenplay Wolf Hermsen

Kamera Camera Wolf Hermsen

Schnitt Editing Wolf Hermsen

Musik Music Wolfgang Eckert

Rollen Cast Ramiro Ruíz Hernandez (Roberto), Olga Lidia Alfonso (Maria), Yusimi Hechavarría Serrano (Yamila), Hubert Delgado (Oscar), Luis Crespo (Svennson), Osvaldo Lledes Pérez (Gerhard), Maria del Carmen Reyes (Olga), Jorge Fera (Emilio), Maikel Gonzales Sigles (Javier)

Produktion Production Wolf Hermsen, Gisela Moes, Zyklop Film **Web** www.zyklopfilm.com **e-mail** info@zyklopfilm.com

Regisseur **Wolf Hermsen**, geboren 1965 in Hamburg, Sohn einer Theaterregisseurin, studierte Philosophie und Jura an der dortigen Universität. Bereits als Jugendlicher trat er in der familieneigenen Theatergruppe auf. Er drehte Filme über das Theater für 3sat und den ZDF-Theaterkanal. Seine Begeisterung für die spanische Sprache eröffnete ihm in seiner Arbeit als Dokumentarfilmer ein enormes Betätigungsfeld zwischen Argentinien, Kolumbien und Kuba. Den Inselstaat schätzt er vor allem wegen seiner blühenden kulturellen Szene und der hervorragenden Schauspieltalente, die er in seinem Spielfilmdebüt „Der Puppenspieler von Havanna“ teilweise verpflichten konnte. Wolf Hermsen lebt und arbeitet in Deutschland, Kuba, den USA, Argentinien und der Dominikanischen Republik.

*Director **Wolf Hermsen**, born in 1965 in Hamburg, son of a theatre director, studied philosophy and law in Hamburg. He appeared in the family drama group as an adolescent. He has made films about the theatre for 3sat and ZDF. His fondness of the Spanish language has opened up an enormous field for him as a documentary filmmaker, ranging from Argentina to Colombia to Cuba. He especially loves the insular state for its budding cultural scene and its extraordinary acting talents, some of whom he managed to cast for his feature film debut "The Puppeteer of Havana". Wolf Hermsen lives and works in Germany, Cuba, USA, Argentina and the Dominican Republic.*

Filme *Films*

1998: La buena Siembra; 1999: Voftours Argentinien; 2002: Vecinos Peligrosos; Rotes Blut und schwarze Spiele; 2004: El hechizo de las flores de cristal; 2009: El titiritero de La Habana (Der Puppenspieler von Havanna, NFL 2009)



EUROPAPREMIERE *EUROPEAN PREMIERE*

Ein Puppenspieler aus Havanna träumt von einer Festvialeinladung nach Oslo. Als seine Träume zur Obsession werden, zweifelt seine Familie an seinem Geisteszustand.

Roberto hat einen Traum: Mit seinen Puppen an einem Festival in Norwegen teilzunehmen. Aus der Hoffnung, ein Festivalmanager, den er vor Jahren kennen lernte, könnte ihn und seine Marionetten nach Oslo einladen, wird eine fixe Idee. Seine Familienmitglieder jedoch beginnen, an seinem Geisteszustand zu zweifeln. Sie wissen nicht, dass er in einem verfallenen Schuppen einen weiteren Satz Marionetten versteckt hält, in die er einst Haare und Blut seiner inzwischen verstorbenen Frau Olga eingearbeitet hatte. Für sie erfindet Roberto Szenen, die er nur für sich allein und im Verborgenen aufführt. Als sich seine finanzielle Situation verschlechtert und er feststellt, dass seine Briefe nie nach Oslo abgesandt wurden, verkauft er enttäuscht seine offiziellen Puppen an einen Antiquitätenhändler. Doch dann steht plötzlich der Norweger vor der Tür. Der für seine Dokumentationen bekannte Filmmacher Wolf Hermsen drehte sein Spielfilmdebüt in der Optik lateinamerikanischer Telenovelas, mit zwei der bekanntesten kubanischen Schauspieler vor der faszinierenden Kulisse Havannas.

A puppeteer from Havana dreams of being invited to a festival in Oslo. When his dreams become obsession, his family begins to doubt his sanity.

Roberto has a dream: for him and his puppets to participate in a festival in Norway. The hope that he and his puppets might be invited to Oslo was inspired by his meeting a festival manager a few years earlier, and soon becomes an *idée fixe*. His family, however, begins to doubt his sanity. They don't realize that he keeps a second set of puppets hidden in a run-down shed, into which he incorporated his late wife Olga's blood and hair. For her, Roberto invents scenes that he only plays in secret and to himself. When his financial situation grows worse and he discovers that his letters had never been sent to Oslo, he sells off his official puppets to an antiques dealer in a sense of desperation. But then the Norwegian suddenly appears on his doorstep. Wolf Hermsen is known for his documentaries. Here, he has shot his feature film debut to resemble Latin American telenovelas, set against the fascinating backdrop of Havana and starring two of Cuba's most famous actors.

Fr 06. Nov.
23.15 h - CS 6