



WELTPREMIERE WORLD PREMIERE

**„Madboy“-Regisseur Henna Peschel erzählt actionreich und mit viel schrägem Humor die Geschichte einer Männerfreundschaft in Zeiten einer großen Krise.** Das Paradies heißt San Pigo und liegt am Rand der Karibik. Die Einheimischen nennen ihr Eiland die „Insel der Faulen“, denn die Mangos wiegen hier schon mal zwei Kilo. Und wer dann noch Hunger hat, knackt eben am Strand eine frische Kokosnuss. Für den arbeitslosen BMX-Profi Pete ist nach einem Kreuzbandriss klar, wohin die Reise gehen soll. Und auch Rico, sein vorbestrafter Bekannter aus dem Reeperbahn-Millieu, ist schnell von der Idee überzeugt, nie mehr arbeiten zu müssen. Fehlt nur noch ein Boot, um die 8000 Kilometer über den Atlantik zurückzulegen. Das soll Ralf, ein Schiffsbauer aus dem Hamburger Hafen mit ausgeprägtem Hang zum Rock'n'Roll-Lifestyle, beisteuern. Nur dummerweise ist so ein Boot nicht ganz umsonst, und nach und nach stürzen die Freunde die halbe Hansestadt ins Chaos, um endlich abhauen zu können ... Regisseur und Drehbuchautor Henna Peschel entführt die Zuschauer durch abgelegene Ecken des Hamburger Freihafens und in düstere Keller auf Hamburg-St.Pauli, die garantiert noch keine Kamera abgeschwenkt hat.

**“Madboy” director Henna Peschel tells the action-packed, humorous tale of male friendship in times of a major crisis.** Paradise is called San Pigo and is situated on the border of the Caribbean. The natives call their island the “island of the lazy”, as even the mangos weigh up to two kilos. And if you're still hungry, you just crack open a fresh coconut at the beach. After he ruptures a cruciate ligament, the unemployed BMX pro Pete knows exactly where he's heading. And Rico, his Reeperbahn friend with a criminal record, is easily convinced of the prospect of never having to work again. All they need now, is a boat to take them 8,000 km across the Atlantic. Which is to be contributed by Ralf, a shipbuilder from Hamburg Harbour with a taste for rock'n'roll lifestyles. Sadly, such a ship doesn't come for free, and step by step, the friends plunge half of Hamburg into chaos in order to finally get away ... Director and scriptwriter Henna Peschel abducts his audience into the remote corners of Hamburg's free-harbour and into the dankest cellars of Hamburg-St. Pauli that have most probably never been filmed before.

Sa 07. Nov.

22.45 h - CS 7

## Pete the Heat

*Pete the Heat*

2009, 80 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

**Regie Director** Henna Peschel

**Drehbuch Screenplay** Henna Peschel

**Kamera Camera** Henna Peschel

**Schnitt Editing** Sebastian Pleissner

**Musik Music** Chicha Libre

**Rollen Cast** Timo Jacobs (Pete), Simon Gerts (Rico), Ralph Junker (Ralf), Uli Pleßmann (Berber), Nikola Kastner (Monika), Stephan Schad (Rolf), Oliver Sauer (Arzt)

**Produktion Production** Henrik Peschel Filmproduktion, Akra GmbH **Web** [www.petettheheat-film.com](http://www.petettheheat-film.com) **e-mail** [info@akra.de](mailto:info@akra.de)

Regisseur **Henrik Peschel**, geboren 1967 in Hamburg-Wilhelmsburg, hat sich das Filmemachen autodidaktisch angeeignet. Für Tocotronic und Frank Black von den Pixies drehte er Musikvideos. Seine Super-8-Filme „Rollo Aller!“ und „Rollo Aller! 2“, die er ohne großen Aufwand, jedoch mit Rocko Schamoni in einer der Hauptrollen drehte, erreichte Peschel in Hamburg Kultstatus, den er durch seinen Kinofilm „Madboy“ noch einmal förderte. Auch seine folgenden Projekte entstanden ohne Hilfe der Filmförderungen, Rundfunkanstalten oder der Filmindustrie. Als Kameramann wirkte er bei verschiedenen Dokumentarfilmen sowie unabhängigen Spielfilmen wie „Die Glücklichen“ von Jan Georg Schütte mit (NFL 2008).

*Director **Henrik Peschel**, born in Hamburg-Wilhelmsburg in 1967, has taught himself filmmaking autodidactically. He shot music videos for Tocotronic and Frank Black of the Pixies. His super-8 films “Rollo Aller!” and “Rollo Aller! 2”, which he shot with no budget but with Rocko Schamoni in one of the starring roles, Peschel reached cult status in Hamburg, which he increased with his cinema film “Madboy”. His ensuing projects, too, were made without any support by film fundings, broadcasting companies or the film industry. He also worked as cameraman for various documentary films and independent feature films, such as “Die Glücklichen” by Jan Georg Schütte (NFL 2008).*

### Filme Films

1990: Rollo Aller!; 1992: Rollo Aller! 2; 2005: Träum weiter, Julia! (Kamera); 2007: Punk im Dschungel (Kamera); 2008: Madboy; 2009: Dicke Hose; Pete the Heat (NFL 2009)