

Fasten à la carte*Fast à la carte*

2009, 88 Min., DigiBeta, Farbe *colour*, deutsche Fassung

Regie Director Hans-Erich Viet

Drehbuch Screenplay Gernot Gricksch, Kathrin Wilkes, Anne Otto

Kamera Camera Martin Kukulka

Schnitt Editing Sebastian Thümler

Musik Music Marco Meister

Rollen Cast Dietmar Bär (Gilles Demmonget), Maxim Mehmet (Paul Scheffke), Inka Friedrich (Marit Hansen), Martin Brambach (Journalist Zimmermann), Catrin Striebeck (Diana), Stephan Schad (Risto), Hannes Hellmann, als Gäste u.a. die Fernsehköche Rainer Sass und Sarah Wiener

Produktion Production Michael Eckelt, Riva Filmproduktion für NDR, Arte **Web** www.rivafilm.de **e-mail** hamburg@rivafilm.de

Regisseur **Hans-Erich Viet**, geboren 1953 in Rheiderland, Ostfriesland, studierte in Berlin Philosophie, Politologie und Kunstsoziologie sowie an der Film- und Fernsehakademie Regie, wo er Detlev Buck kennen lernte. Im Hochschulfilm „Hopnick“ setzte Buck seinen Kommilitonen in einer Nebenrolle ein, Viet schrieb das Drehbuch. Nach einem Auftritt in Bucks Spielfilmbüt „Karniggels“ arbeitete Viet selbst als Regisseur diverser Film- und Fernsehproduktionen, beim Spielfilm „Die Stunde der Offiziere“ wie auch beim „Großstadtrevier“ und „Polizeiruf 110“. Er lehrt an der Internationalen Filmschule Köln und lebt in Schleswig-Holstein.

*Director **Hans-Erich Viet**, born in 1953 in Rheiderland, East Frisia, studied philosophy, policial studies and art sociology in Berlin, as well as film directing at DFFB, where he met Detlev Buck. Buck cast his fellow student in a supporting role in his graduate film "Hopnick", to which Viet also wrote the script. After an appearance in Buck's feature film debut "Karniggels", Viet directed a number of film and TV productions himself, including "Die Stunde der Offiziere", "Großstadtrevier" and "Polizeiruf 110". He teaches at Internationale Filmschule Köln and lives in Schleswig-Holstein.*

Filme Films

1989: Wie ein Himmelhund, verdammter Pfeffer; 1991: Schnaps im Wasserkessel; Karniggels (Co-Regie); 1993: Frankie, Jonny und die anderen; Schattenkämpfer; 1995: You Won't Catch Luggi L.; 1997: Sterna paradisa; 1998: Geiselfahrt ins Paradies; Schlange auf dem Altar; 1999: Die rote Hand von Ulster; 2001: Milch und Honig aus Rotfront; Traumfrau mit Verspätung; 2003: Claras Schatz; 2004: Die Stunde der Offiziere; 1999-2007: Polizeiruf 110; 2005-2006: Großstadtrevier; 2009: Deutschland nervt!; Fasten à la carte (NFL 2009)

**WELTPREMIERE WORLD PREMIERE**

Gourmetkritiker Demmonget ist nach Verlust seines Geschmackssinns Fastenprogrammen, Exgeliebten und rachsüchtigen Journalisten ausgesetzt. Der exzentrische Gourmetkritiker Gilles Demmonget verliert nach einem Schlag auf den Kopf seinen Geschmackssinn, und das zu einem Zeitpunkt, da ihm ein Kochduell mit dem jungen wilden Konkurrenten Paul Scheffke droht. Auf Empfehlung seines Freundes Risto taucht Gilles in ein Fastenhotel auf Sylt ab. Abgeschiedenheit, Ruhe und Verzicht auf feste Nahrung sollen die Sinne wieder schärfen. Auf Sylt gibt es nicht nur ein temperamentvolles Wiedersehen mit Fastenleiterin Marit Hansen, auch die begehrtliche Exgeliebte Diana kommt im Nachbarzimmer unter. Gilles sitzt in der Falle, denn zusätzlich bringen ihn Hunger und die skurrile Gästeschar an den Rand des Wahnsinns. Dann hängt sich auch noch der skrupellose Enthüllungsjournalist Zimmermann an Gilles' Fersen. Zu gern sähe der seinen Zögling Scheffke an der Spitze der Kochgiganten. Gilles denkt an Flucht. Da beweist sich die Hungerschar als Stütze und es gelingt ihr, den ‚Riesen des guten Geschmacks‘ zum Bleiben zu bewegen. Zwischen Gilles und Marit, die vom Umgang mit Nahrungsmittelproblemen bei der UNICEF geprägt ist, beginnt nach und nach eine zarte Annäherung.

Gourmet critic Demmonget loses his sense of taste and finds himself exposed to diets, ex-lovers and vengeful journalists. Upon receiving a hit on the head, the eccentric gourmet critic Gilles Demmonget loses his sense of taste – just before a cooking duel with the young, wild rival Paul Scheffke, of all times. A friend advises him to go to a fasting hotel on the island of Sylt. Solitude, silence and an abdication of solid foods are to sharpen his senses. On the island of Sylt he not only comes across the temperamentful Marit Hansen, who runs the fasting programme, but also his desirous ex-lover Diana. Gilles is trapped while hunger and strange hotel guests drive him to the brink of insanity. Then the unscrupulous investigative journalist Zimmermann gets on his tracks, who would like nothing better than to see his pupil Scheffke at the pinnacle of top chefs. Gilles considers escaping. But then the hungry masses prove to be a support and they succeed in persuading the ‚king of good taste‘ to stay. And Gilles and Marit, whose approach to food is marked by UNICEF, begin to approach each other tenderly.

Sa 07. Nov.
16.45 h - CS 7